

EN LA BODA DE RINGO STARR, SE REUNIERON 'LOS BEATLES'

asi

Buenos Aires, 3 de Mayo de 1981.
Este Suplemento corresponde a la edición N° 5.741 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI** en **CRONICA** aparece jueves y domingos.

POR FIN SE LE HIZO A ALBERTO CORTEZ: LE DIERON ORO Y PLATINO



SUBIENDO LA CUESTA...

Tita Merello no se detiene. Estuvo grabando su programa en Villa Gesell. Volvió y sigue firme aquí. Continúa siendo ejemplo.



¿PRESIDENTE?

Alicia Bruzzo quería ser presidente cuando chica... Hoy trabaja como actriz y le va muy bien.



VAMOS ¡FUERTE ESE APLAUSO!

Alfredo Alcón (aquí, con Perciavalle) fue uno de los premiados con el Moliere en el Día del Teatro. Los otros son Graciela Araujo, Laura Yussem y Hugo Midón.

¿VOLVERA TATO A CORTAR PELICULAS?



LA GRAN FOTO DE LA SEMANA

"Te voy a sacar esa pulga de la oreja", parece que le dijera Zulma Faiad a Cristina del Valle. Y la verdad que fue así: Terminaron de filmar y celebraron.



¿USTED COMIO ÑOQUIS EL 29?

Doris del Valle y Emilio Disi, que devoran con entusiasmo sus ñoquis, son una de las tantas parejas que 29 a 29 se entregan a lo que ya es verdadero ritual.

PERIODISTA NO QUIERE SER "GALAN"

LAS CHICAS DEL "ASTROS" DE NOVIAS

"EL RAFA" CONTRA LOS FOTOGRAFOS

RAQUEL WELCH NO ACEPTA QUE ESTA EN EL TOBOGAN

JOHN TRAVOLTA AL DESNUDO COMO BEBE

Todavía se Acuerda de su Madre y de su Novia, Ambas Muertas de Cáncer en los Últimos Años: "No Puedo Dejar de Soñar con Ellas Todas las Noches". Lo que más le Gusta es Pilotear su Propia Avioneta y no Niega que en Muchos Pasajes Actuales de su Vida se Siente Niño

LOS ANGELES (Especial).—Acercarse a un mito viviente como John Travolta tiene sus prolegómenos para los periodistas. Posee fama este actor de conceder escasas y espaciadas entrevistas a los reporteros, de ahí que quienes lo rodean y atienden sus menesteres publicitarios racionen estos encuentros periodísticos. Así, la distribuidora en España de la última película de John Travolta, "Urban cowboy", recibió instrucciones precisas desde su central londinense en el sentido de que las entrevistas que Travolta concediera a los medios informativos españoles tendrían que ser cuidadosamente programadas. Durante tres días Travolta estuvo a disposición de algunos informadores, a quienes, en grupo, atendía por espacio de unos minutos, tiempo que en ningún caso excedería de una hora. Las fotografías las aceptaba Travolta, antes o después de las entrevistas, pero nunca al mismo tiempo. Travolta dice que tanto cuando contesta a las preguntas como cuando posa para los gráficos precisa de una concentración, y se distraería al hacer ambas cosas a un tiempo.

Dicho esto último, podría dar la impresión de que juzgamos a John Travolta como un ser antipático y engreído, cuando no es sino la mínima exigencia de un ídolo que puede permitirse ciertos condicionamientos. Por lo demás, con nosotros estuvo simpático y aceptó que ASI fuera una de las pocas publicaciones que mantuviera con él una entrevista a solas, y no en grupo, como ocurrió con otros colegas.

● LOS AVIONES, SU PASION

Uno esperaba tropezarse con un Travolta vestido de forma anárquica o deportiva, y se encontró con que nos esperaba en una lujosa "suite" del madrileño hotel Villamagna, bien trajeado y, por supuesto, con corbata.

John es alto, aunque no de estatura descomunal, como otros actores del cine americano. A ojo de buen cubero, Travolta debe medir algo más, no mucho, de un metro ochenta. Los cabellos, castaños, peinados hacia atrás, discreta melena, como se usa actualmente. Su rostro, bañado de una notoria palidez. Nos dio la impresión de sentirse un tanto envarado con esa vestimenta, con aire de buen chico, algo tímido, que va de visita y quiere quedar bien. Ciertamente no ofrece Travolta la imagen de un chico refinado que pasara por la Universidad de Harvard, pero hay que resaltar que trató en nuestra entrevista de ser sumamente agradable.

—¿Quieres algo de beber? —nos preguntó.

El no deseaba ingerir líquido alguno en ese momento, pero para compartir con nosotros la conversación aceptó, educadamente, pedir un jugo de naranja. John Travolta asegura que no toma alcohol y que tampoco fuma excesivamente. Es moderado en ese aspecto. Cuida, evidentemente, su forma física, pues para su altura resulta más bien delgado, aunque su contextura sea atlética.

—Imagino —le digo, a modo de saludo, horas después de precederme otros colegas en idéntico cometido— que ya estarás harto de contestar preguntas del mismo corte...

—Sí, claro; los periodistas normalmente preguntan siempre lo mismo, pero yo trato de añadir algo nuevo o recurrir a alguna anécdota.

—Fijemos un tema por el que no se te haya preguntado durante tu estada en Madrid.

Lo piensa durante un par de minutos. Está en silencio. Fija sus ojos azules, escrutadores, en el vacío. Y, finalmente, se sonríe ingenuamente, al no hallar una respuesta convincente. Trató de ayudarlo:

—Realmente, ¿de qué te gusta más hablar?

—De aviones y de películas.

Sus respuestas son breves. No le gusta "enrollarse", como se dice ahora entre la gente joven.

—Porque tú manejas tu propia avioneta, ¿verdad?

—Sí, sí, lo hago de vez en cuando, y me divierto mucho.

—¿Qué piensas allá arriba, lejos de los tumultos que organizas entre tus "fans"?

—Me siento libre, verdaderamente libre, y pienso las cosas con mayor objetividad que abajo, en la tierra. Y satisfecho porque, al fin y al cabo, conducir un avión no lo hace todo el mundo.

● UN TANTO INFANTIL

Sería absurdo pretender el conocimiento de una persona por una simple charla periodística. Al menos, si quiera superficialmente, nos atrevemos a afirmar que John Travolta da la impresión, por sus gestos, por sus respuestas y reacciones, de ser un joven nada complicado, sencillo y directo, algo ingenuo, infantil y yo diría, sin ningún sentido peyorativo, que también un poco puerilino.

—¿Has madurado lo suficientemente en esta vida, John?

—Sí, yo creo que sí.

—Pero, fíandonos un poco en tu mirada, das la impresión de ser un poco triste, de ser algo niño en tu manera de actuar...

Lo admite:

—Sí, estoy de acuerdo, puedo resultar algo niño. De hecho, en ratos perdidos, me divierto fabricando aviones de juguete.

Siempre los aviones en su vida: los de verdad y las maquetas infantiles. Y hasta cuando lo interrogo por sus sueños y por sus obsesiones vuelve a decirme:

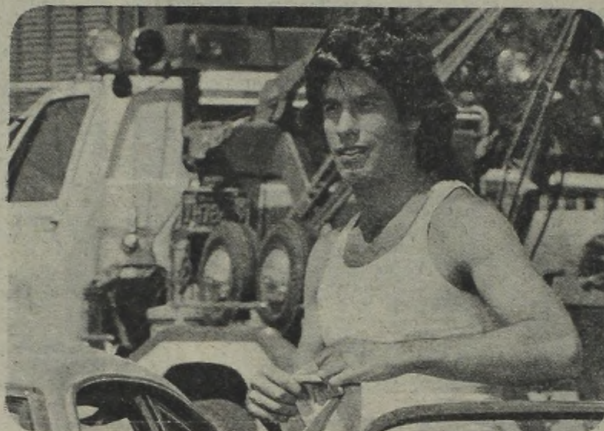
—También sueño con aviones.

● "NUNCA OLVIDARE AQUELLAS DOS MUERTAS..."

Era evidente que, al interesarme por sus sueños, pretendía que me hablara de dos episodios tristes que han marcado su vida. Y así lo reflejó durante la conversación:

—Sí, sueño casi todas las noches con dos de las personas más importantes de mi vida, que ya han muerto.

No dice el nombre de las dos personas; tampoco hace falta. Quienes tengan ahora presente la biografía de John Travolta recordarán, sin duda, que se vio muy afectado por la muerte



John Travolta, en camiseta, hablando como nunca lo hizo, diciendo lo que jamás dijo.



Su estrella, pese a muchos, aún no se apagó...



En cualquier momento retornará a la cúspide.



Su novia, su madre, sus pasiones, sus angustias, la otra cara de todo un ídolo.

de su madre, actriz de profesión, que influyó mucho tanto en su vida privada como profesional, y también por la desaparición de la mujer que amaba, la actriz Diana Hyland, unos años mayor que él, con quien hizo una película para la televisión, "El muchacho de la burbuja de plástico".

—Te ha marcado duramente la vida, ¿verdad, John?

—Sí. Estas cosas, por mucho que quieras, no puedes olvidárlas. Trato de vencer los pensamientos, me recupero de esos recuerdos, pero, finalmente, vuelven a mi memoria.

—¿Es delicado preguntarte qué es lo último que te dijo tu madre antes de morir?

—Prefero no hablar de eso...

Por su mirada cruza el amago de una lágrima.

—¿Llegaste a sufrir crisis, fuertes depresiones nerviosas?

—Es natural que las tuviera. He visto la muerte tan cerca...

● HUIDA DEL HIJO DE SU GRAN AMOR

La muerte de Helen, su madre, lo deprimió muchísimo, ya está dicho, pero un año antes, en 1977, la desaparición de su gran amor, Diana Hyland, víctima de cáncer, lo sumió casi en un estado de postración, que algunos de sus íntimos creyeron no llegaría a superar fácilmente.

La historia de John y Diana es casi, casi, como un relato folletinesco de fotonovela. Prescindiremos de los detalles, para fijarnos solo en un pasaje: cuando Diana iba a morir pidió a John, su compañero, que le prometiera que cuidaría de su hijo. Así lo hizo John. El pequeño de nombre Zachary, siempre mostró

afecto por su padrastro, digámoslo así. Ahora, le he recordado a John si, efectivamente, continúa cumpliendo aquella promesa. Laconicamente admitió como cierto cuanto hemos contado:

—Lo veo de vez en cuando, en efecto.

—¿Y cumples otros compromisos con tu familia?

—También tengo compromisos, sí, señor, y trato de cumplirlos, aunque tenga que vencer momentos de tensión.

Muy explícito no resultó ser John Travolta. Y desde luego se cerró en el aspecto sentimental. Vive con una cocinera, un mayordomo y un guardaespaldas, en su rancho californiano de Santa Bárbara, y aunque reconoce que está enamorado, no suelta prenda al respecto. Desde luego, aquello que se propaló cuando rodaba la película "Grease" de que se había ligado a su compañera, Olivia Newton-John, resultó ser falso, una pura maniobra publicitaria, cosa que él recalca de nuevo en la presente ocasión. Reconoce también —como en el triste caso de Diana Hyland— que le gustan las personas mayores que él, gente que ha madurado lo suficiente la verdad es que, hoy John Travolta no piensa en el casamiento.

—¿Podríamos decir, aunque sea muy simplista la cuestión, que has triunfado como actor pero que no has tenido suerte en tu vida privada?

—Bueno, ha habido de todo, pero he tenido muy malos momentos en mi vida sentimental.

● EL "FENOMENO TRAVOLTA"

—Amigo John: ignora si habrás leído la mayor parte de lo que sobre ti se ha escrito. No obstante, ¿eres consciente de que muchos sociólogos han estudiado el comportamiento de la ju-

ventud con respecto a ti y lo que has representado en tus películas?

—Yo pienso que el "fenómeno Travolta" era necesario. Vengo a representar la inquietud de los jóvenes.

—¿Has constatado la agresividad de muchos jóvenes, que descargan sus inquietudes en las pistas de las discotecas, representando un símbolo parecido al que tú encarnabas en "Fiebre del sábado por la noche"?

—Sí, claro, hay muchos jóvenes agresivos que con el baile se liberan, de alguna manera. No sé las razones, pero creo que descargan su agresividad bailando, como dices.

—¿Introvertido, John?

—Depende de qué situación.

—¿Reflexivo?

—Bastante.

—¿Romántico?

—Puedo serlo. Yo me definiría también como analítico.

—¿No te resulta duro estar, de alguna manera, casi constantemente huyendo de tus "fans"?

—Estoy acostumbrado. Yo veo positivo que se formen grupos de gente a mi alrededor. Debo alegrarme de que ocurra esto.

● ESE "COWBOY" DE PELICULA...

John Travolta confiesa que es mejor actor que bailarín y cantante, aun cuando las tres facetas adornen su personalidad artística. No acepta el comentario de que "Momento a momento", su tercera película, fuera un rotundo fracaso—como la tildó la mayor parte de la crítica—, porque piensa que él estaba bien como actor, aun cuando económicamente el filme no funcionara como preveían sus productores, tras el éxito de "Fiebre del sábado por la noche" y "Grease". Travolta se exime personalmente del fracaso y únicamente admite que su compañera, la un tanto otoñal Lily Tomlin, no era la pareja adecuada para él. Lamenta que en Norteamérica no haya ahora actrices de su edad, veintiséis años, alguna que comparta a su lado un dúo taquillero. Quizá para curarse en salud, se decidió a producir el mismo "Cowboy de ciudad" e iniciar así sus propios negocios cinematográficos con su compañía, Travolta Productions.

En cierto modo, en tu última película, John, rompes tu imagen de bailarín, representando un tipo de joven texano.

—Era emocionante para mí hacer un papel nuevo, y creo que he cambiado de imagen.

—Pero una imagen de texano subido a un toro mecánico en una discoteca es algo muy americano, localista; por lo tanto, aquí nos deja un poco fríos.

—Claro, mi papel en "Urban cowboy" es localista.

—Pero, al menos, supongo, en Norteamérica habrás incrementado entre los jóvenes la afición al rodeo...

—No te equivocas, tanto es así, que me consta que hay ya once mil discotecas en los Estados Unidos dotadas de un toro mecánico como en mi película. Por otra parte, el filme ha servido para que cuatro de las canciones de la banda sonora, dentro del género "country-western" estén situadas entre las diez primeras del "hit parade" de ese estilo de música.

Le gastó una broma:

—¿Y si ahora mismo fuéramos a un rodeo de toros bravos, te atreverías a montar sobre una res?

Me responde, bienhumorado, todo decidido:

—¡Huy! ¡Cómo me gustaría!

Ya hay quien ha escrito que John Travolta podría llevar la vida de Manuel Benítez "El Cordobés" al cine, proyecto que no es la primera vez que algún actor internacional acaricia. Pero lo cierto es que entre sus proyectos inmediatos figura representar una obra teatral y protagonizar un programa especial de tipo biográfico para una cadena de televisión estadounidense. Por encima de todo, John Travolta confía en que "Urban cowboy" triunfe en las carteleras internacionales, de ahí la proliferación de entrevistas a que se ha sometido estos días. Cuando llegó a España procedía de Alemania, donde promocionó la película, y de aquí, sintiendo muchísimo no desplazarse a Sevilla en plan turístico, como deseaba ardientemente, tenía fijados dos viajes a Roma y París, último punto de su viaje europeo, antes de regresar a California.

—De las muchas personalidades que has tenido la fortuna de estrechar la mano, entre aristócratas, científicos, escritores..., ¿cuál destacarías?

Y el bueno de John Travolta no me citó a la reina de Inglaterra. Ni a un sabio. Ni a un premio Pulitzer, sino que, sencillamente, me respondió, casi emocionado:

—James Cagney.

Ya saben: Cagney, el viejo zorro de las películas de acción, ya octogenario, vecino de su rancho de Santa Bárbara, a quien ve ahora a menudo, al que admira fervientemente, y con el que me dijo sueña a veces, porque él bien quisiera pasar a la historia del cine como un Cagney, duro del Oeste, implacable con las pistolas al cinto, cabalgando por la pradera.

La entrevista había concluido. Llegó el turno de nuestro fotógrafo, para el que accedió a ser fotografiado en los jardines del hotel, donde posó junto a todo aquel que se lo pidió en esos momentos, entre disciplinado, tímido y algo soso. Nos firmó una fotografía, con una cariñosa dedicación.

Cuando ya nos marchábamos y John se disponía a subir a su "suite", reparé en que a la puerta estaba estacionado un llamante automóvil marca Ferrari. Como un niño ante su juguete favorito, se acercó al coche deportivo, casi lo acarició con mimo e hizo un gesto equivalente a esta exclamación: "¡Qué maravilla! ¡Quién lo tuviera!" Como si no hubiera visto jamás un vehículo parecido.

Infantil, deliciosamente tierno, como un niño triste y solitario, John Travolta, más chico de barrio que ídolo cargado de millones y fervores de muchachas enfebrecidas por la música trepidante de las discotecas.

Nariz Nueva

ESPAÑA.—Paco Rabal tendrá que ser intervenido nuevamente por tercera vez de la nariz. "Me ha quedado una pequeña cicatriz en la puntita, que no ha cerrado como el resto por culpa de la grasa. Cuando acabe de rodar 'El rincón de los valientes' con Fernando Fernán Gómez, me pondré en manos del doctor nuevamente. De todos modos, es muy insignificante la cicatriz y se puede tapar tranquilamente con maquillaje". En realidad solo debe pasar desapercibida con maquillaje, porque en público, no permite que le tomen fotos, y por las dudas, cuando se encuentra cerca de algún fotógrafo, una de sus manos le cubre constantemente el rostro.

¿Boda y Bautismo?

PARIS.—La unión marital de Johnny Hallyday y la modelo Babeth Etienne es ya un hecho consumado. Ahora están pendientes del papeleo para formalizar su unión, ya que al parecer, ella está esperando un hijo del ídolo. Por si acaso, la pareja ya se anticipó con la noticia de la boda, y antes de que sea tarde, han decidido vivir una anticipada luna de miel en las islas Seychelles. A su regreso, aunque no lleguen los "papeles", posiblemente, también anticipen la noticia del heredero.

Nuevo Triunfo

TOKIO.—Las noticias afirman que Cheryl Ladd vuelve locos a los japoneses, y no solamente por su belleza. La carrera discográfica de Cheryl Ladd, la rubia de "Los ángeles de Charlie", va viento en popa gracias a los desvelos y esfuerzos de su marido Brian Russel que no solo es el productor de los discos y las canciones de su esposa, sino también su representante, jefe de prensa, relaciones públicas y secretario particular, además de marido feliz. Tanta dedicación y amor ya ha empezado a dar sus frutos, pues el último disco de Cheryl consiguió encabezar la lista de éxitos del Japón.

Anka y "Diana"

LONDRES.—El cantante Paul Anka está considerando volver a desenterrar su viejo éxito "Diana", ¿lo recuerda? Y al parecer se trata de un jugoso ofrecimiento por eso es que todos creen que aceptará. La oportuna oferta viene de una marca discográfica inglesa que está interesada en hacerle honores a la inminente boda real del príncipe Carlos de Inglaterra con lady Diana Spencer. El cantante, por ahora lo está pensando. Un título tan oportuno como éste podría resultar un soberbio negocio.

Falló Casamiento

HOLLYWOOD.—David Soul, el popular Hutch de la serie "Starsky y Hutch" se casó hace seis semanas con una preciosidad llamada Patti Sherman. Al término

de la inevitable luna de miel ha admitido que "ya han surgido las primeras diferencias de opinión con mi esposa". David era considerado hasta su boda como uno de los solterones más empedernidos y recalitrantes de Hollywood y más de un periodista vaticinó que el matrimonio no duraría mucho. Mientras tanto las noti-

fiere y asidua acompañante durante los últimos seis años, la modelo Nancy Andrews, ha presentado contra Ringo el ex Beatle, una demanda judicial en la que le reclama una indemnización de cinco millones de dólares. La gigantesca reclamación tiene mucho que ver con la fortuna que Ringo amasó mientras estuvo viviendo al

triunfo en los "Oscar" de Hollywood, ha confesado sus planes para el futuro. Tras haber comprado los derechos de un guión titulado "Off the record", se propone llevarlo a la pantalla. El guión cuenta la historia verdadera del semanario "National Enquirer" que recientemente fue condenado por los tribunales americanos a pagar a la actriz cómica Carol Burnett una fuerte indemnización por un artículo que se publicó en sus páginas. Robert Redford, además de dirigir la película piensa interpretar el papel del director del semanario. ¡Será una verdadera polémica! aseguran.

¿Celos?

LOS ANGELES.—Suzy, la esposa de Richard Burton frunció el ceño cuando leyó la carta que acompañaba el hermoso centro floral que acababa de llegar a la habitación del hospital de Santa Mónica donde se encuentra su marido. La carta y las flores les enviaba Liz Taylor, y en ellas mostraba sus deseos de que Richard mejorase lo antes posible. Se afirma que tanto Liz como Richard siempre guardarán un grato recuerdo de todos los años que pasaron juntos y también se asegura que todos los rumores de enfermedad que se han publicado sobre Richard Burton son falsos, como las lesiones en la columna vertebral, desequilibrios nerviosos, etcétera. Lo único que ocurre es que la gira teatral lo ha dejado exhausto y ya no podía mover su maltrecha anatomía de cincuenta y cinco años. Se afirma que si aguantó las últimas semanas de trabajo fue gracias a la acupuntura.

Amor y Fraude

ROMA.—Primero fue el matrimonio compuesto por Sofia Loren y Carlo Ponti, ahora les ha tocado el turno a Ornella Muti y el hombre con el que vive, Federico Facchinetti, agente de bolsa de Milán. Según parece, un juez de Bergamo, (Italia) ha ordenado la búsqueda de la pareja por supuesto fraude al Estado. El representante de la justicia ha afirmado que Facchinetti se sirvió de Ornella para sacar del país supuestas sumas de dinero, que fueron ingresadas a francos suizos. Ornella y su amor viven ahora en compañía de su hija, en una lujosa mansión de Hollywood debido a que ella rueda ahora una película en California.

Frankenstein

LONDRES.—Frankenstein, el famoso monstruo cinematográfico, ha presentado ante los tribunales de justicia británicos una demanda judicial contra uno de los más fuertes y poderosos bancos ingleses, el Barclays Bank.

Este banco viene utilizando desde comienzos de este año un anuncio en el que aparece Frankenstein llevando en brazos a un cliente del citado banco. Los estudios Universal—los que hicieron las películas del popular monstruo



Serrat Vuelve a "Separarse"

BARCELONA.—Quien piense que Juan Manuel Serrat vive del aire solamente, se equivoca rotundamente. Serrat siempre está en el candelero. Compromisos artísticos tiene constantemente, y para dentro de unas semanas está previsto el comienzo de su nuevo LP en castellano, que saldrá a la venta para fines de mayo. "Desde que gravé 'Ciudadano', hace 3 años, solo estuve grabando en catalán. Y no fue por falta de ganas, sino por falta de temas", dijo el cantante.

Prematuramente, Serrat iniciará en mayo un verano muy "movido", ya que comenzará sus recitales por diversos lugares de España, que abarcarán casi todo el país. Después volverá a recorrer, cantando, varios países de Sudamérica, y mientras tanto, Candela, su esposa, tendrá que conformarse y disfrutar muy poco de su querida compañía.



Raphael se Ausenta un Año

MADRID.—Raphael, el cantante que pasa más meses del año fuera que dentro de su país, fue despedido días atrás en el aeropuerto de Barajas por sus tres hijos: Jacobo, Alejandra y Manuel. Natalia, su esposa, no estuvo presente, y el cantautor explicó: "A Natalia le molestan muchísimo las despedidas rápidas en las estaciones o aeropuertos. Nos despedimos en casa, tranquilamente. A los niños les gusta, y por eso los he traído".

Raphael volverá a Madrid en junio para grabar un programa de televisión, pero volverá a partir para cumplir múltiples compromisos. Y regresará a España recién a fines del corriente año, para reunirse con su esposa e hijos en algún lugar para pasar las próximas fiestas de Navidad.

cias que llegan del matrimonio de su inseparable compañero Starsky, tampoco son muy optimistas. Paul Michael Glaser, al parecer, no superó su fracaso en la película "Phobia" y empezó a generar un mal humor que su esposa encuentra difícil de soportar.

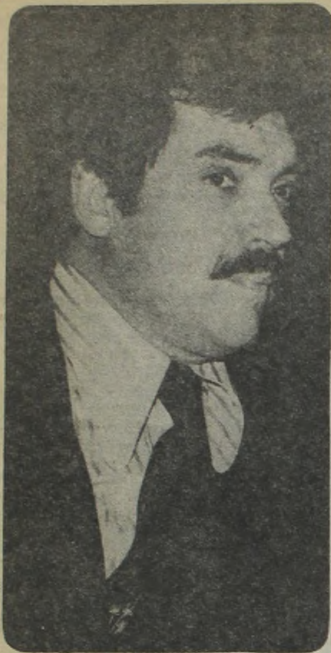
Con "Derechos"

LOS ANGELES.—Ringo Starr está preocupado y enfadado. Su antigua compa-

ñado de Nancy. Los tribunales de justicia de la ciudad de Los Angeles son los únicos que "consideran" los derechos de las "amantes" y allí es donde muchas de las eternas novias de los famosos se están dirigiendo pidiendo información sobre sus derechos. ¡Más difícil todavía!

Vuelve a Dirigir

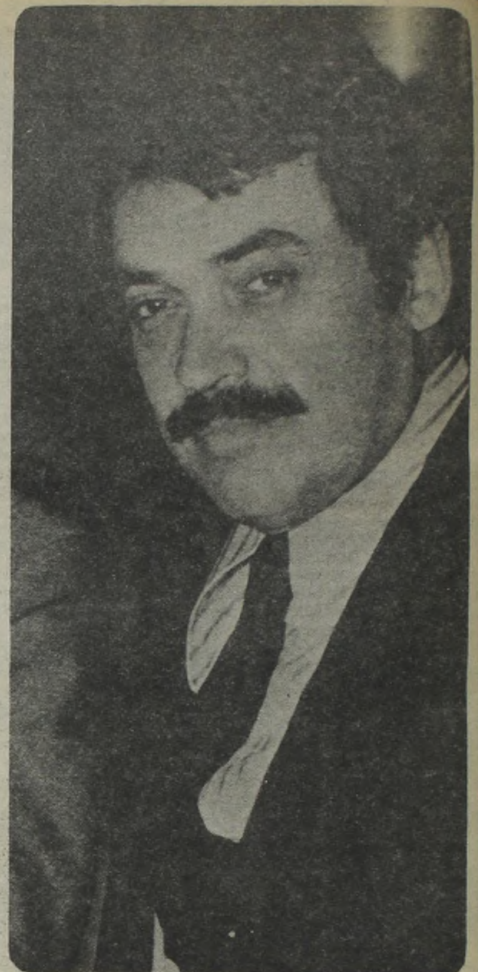
HOLLYWOOD.—Robert Redford, después de su



Nuevo "look" de Alberto Cortez: Con bigotes.



El momento de recibir los dos discos, uno de oro y otro de platino, el miércoles.



Y se ha hecho justicia: Alberto Cortez, triunfador en su país.

CORTEZ VINO PARA LLEVARSE EL ORO

Por unos Pocos Días Alberto Cortez Estuvo en el País: Visitó Familiares, Amigos y También fue Galardonado

Una vez más nos visita nuestro compatriota e internacional cantante Alberto Cortez. Pero en esta oportunidad no es por razones de trabajo que se encuentra entre nosotros sino que su visita se puede llamar de cortesía, ya que vino para asistir, el pasado miércoles 29 a la fiesta de la Cámara Argentina del disco. Alberto Cortez recibió el Disco de Oro por su trayectoria artística desde sus comienzos hasta la fecha, y desde entonces han pasado veinte años.

Otros de los premiados por la Cámara del disco fueron "Los Visconti", que recibieron un Disco de Platino por "La noche de mamá", y Sergio Denis, uno de Oro por "Al estilo de...". Fue una noche brillante, no solamente por el oro y el platino que despedían destellos, sino por la felicidad que reinaba en el lugar, premio al esfuerzo y al trabajo constantes.

La visita del pampeano fue muy corta, pero ese no fue motivo para que no se ocupara de los muchos compromisos que tiene aquí, en su suelo. Cortez llegó a Buenos Aires el pasado día 22, a las diez de la mañana, y partió el jueves 30, al día siguiente de recibir la distinción. Aquí tuvo que atender asuntos personales, además de visitar familiares y amigos, y se hizo tiempo para viajar a Mendoza, donde tiene algunas "tierritas". También se hizo presente en la Feria del

Disco de Palermo, donde firmó autógrafos entre la concurrencia.

En este momento el cantante ya se encuentra en Madrid, donde por espacio de diez días se presentará en el Florida Park. Luego se trasladará a los Estados Unidos donde, acompañado por la Sinfónica de Houston efectuará un recital. Finalmente visitará Puerto Rico, y cantará en el Caribe Hilton durante un mes.

Sus letras, sus canciones, sus asiduas presentaciones en nuestro país, siempre son motivo de gran expectativa. Luego de una intensa presentación en el verano '81 en Mar del Plata, su público no se agota. Siempre espera con ansia su regreso, no se aburre, y una prueba de ello son las constantes actuaciones en nuestro medio. Sus estadías siempre son muy cortas, excepto las del último verano, que duraron 45 días. Pero esas no fueron las únicas de este año, ya que está previsto su próximo viaje para el mes de septiembre. Su permanencia en esa oportunidad será de mayor tiempo, pues está previsto que ofrecerá recitales en nuestra Capital y en casi todo el interior del país.

Con su guitarra a cuestas, al principio, ha pasado mucho tiempo desde que decidió ir en busca de nuevos horizontes. Europa fue su primera meta, y allí triunfó, luego de muchas alegrías y

algún que otro fracaso. Los versos del trovador y poeta argentino Alberto Cortez conquistaron públicos de todas las latitudes. Es que, aunque él a veces lo niega, es un verdadero poeta. Un poeta que le canta a los más puros sentimientos humanos como son la amistad, el asombro, el despertar a la vida, al amor, la nostalgia, y también a aquellas cosas cotidianas que el hombre suele no ver, a diario, preso de su rutina. Esas maravillosas virtudes de la natura-

leza son las cumbres doradas, un momento de soledad, un niño que corre libremente. Y así, lenta y paulatinamente, fue madurando, siempre en busca de la canción buscada dentro de sus propios sentimientos.

Con un gran número de LP que encierran sus propias creaciones, y con la ternura que lo caracteriza para transmitirla, sigue el artista cosechando aplausos y al mismo tiempo, como portavoz de los senti-

mientos más puros del hombre.

Nuestro compatriota continúa radicado en España, y aunque siempre se insiste en su retorno, parece que él se encuentra muy bien allí, donde vive desde hace ya mucho tiempo. Cortez considera que el lugar de residencia no es importante para lograr su quehacer artístico. Es que lo fundamental, como siempre lo recalca, es la capacidad e inquietud para hacer cosas, y los motivos

que le van surgiendo. Y en realidad, en su caso es así, porque a pesar de la distancia, y del tiempo que ha transcurrido desde que se fue de Rancul, su pueblito natal en La Pampa, nunca se olvidó de las personas y las cosas que compartieron su infancia. Y esto lo confirman muchos de sus versos, como son "Mi país", o "Mi árbol y yo" o "Castillos en el aire". Estos temas tienen reminiscencias de su niñez y juventud. Por ejemplo, en "Mi árbol..." evoca el día que perdió su inocencia, y "Castillos..." un singular arreglo musical con ritmo de charleston, es una canción que cuenta su propia historia, y donde irónicamente recuerda el tiempo en que nadie creía en él y en que fue condenado por "construir castillos en el aire". A él, al "loco", el tiempo le daría la razón.

Su paso por Buenos Aires fue muy corto, pero no lo suficiente para que recibiera una vez más el cálido saludo de todos los que lo reconocen al pasar. Su figura, difícil de pasar inadvertida en las calles porteñas, despertó lógico interés. Muy pronto estará con nosotros desgranando la fuerza y el calor de su voz, y el sentimiento de sus letras. Por ahora todo fue un simple paseo, merecido por cierto, y en esta oportunidad no solo se lleva fuertes apretones de manos, sino que también se lleva un enorme y dorado Disco de Oro bajo sus robustos brazos, que bien ganado se lo tiene.



Después de muchos años, Cortez con el reconocimiento por la cantidad de placas vendidas en la Argentina.

SHSSS... SHSSS...

—¿Qué pasa? ¡A quién llama a silencio... si no habla nadie!

—¡Por eso!... Los del 11 anduvieron a las idas y venidas, a las corridas y misterios... no querían que nadie supiera lo que están tramando...

—Pero si me contaron que invitaron a los periodistas del medio... para decirles que... ¿no la llamaron a usted?

—¿Pero usted qué se cree? ¿Acaso yo informo de algo?...

—Sin embargo...

—¿Quiere que le diga? desde que supe que Guillermo Meque el gran publicista volvió a ese canal...

—¡Meque en Canal 11?

—Ah... ¿y no lo sabe? ¿Ve? fue todo shss... shss... Pero ahora hay gran euforia en ciertos sectores y ciertas angustias en otros grupos... Y aunque están como la Parrala... parece que el día 9 largan nomás... pero shss shss...

PALPITOS

—¿Usted cree en los palpitos de la gente?

—No entiendo bien...

—Analía Gadé, cuando lo de Mónica Jovet, quiso bajar el telón definitivamente... pero no faltaron los que la hicieron comprender que dado el inmenso sacrificio que habían hecho todos en el verano...

—¡Je!... entre tanto... yo sé que ese mismo día otro grupo, con los empresarios a la cabeza, estaba maquinando cómo hacerla terminar para comenzar otra temporada... aunque la de Analía iba viento en popa...

—¡Y bueno! Total, que tanto tira y afloja... finalmente se resolvió: "Los del fines..." bajan de cartel el 17...

—Linda gente la del teatro, ¿eh?

—Ah, m'hijito... los negocios tienen cara de hereje...

¡VOLVIO, VOLVIO...!

—... es decir, vuelve el 4, en "Buenas noches Argentina", el informativo. Mañana... ¡Nicolás Kasanzew por Canal 13 para todo el mundo!

—¿Que le parece...? ¿Así que regresó a su antigua casa...?

—Y con todos los honores y en un grupo que desde hace ya una semana le han hecho una rueda de simpatía y cordialidad que... ¡para qué le digo!

—Digo yo... el otro Kasanzew jovencito que está en el mismo canal y que vi haciendo notas...

—Claro: el hermanito benjamín de Nicolás... Bueno el muchacho, ¿eh? muy bueno!

Y AHORA QUE PASO...

—... que pasó toda la angustia que nos golpeó tanto, digo por lo de Mónica... digo yo... ¿cómo se les ocurre ese mismo día, a la misma hora en la que la llevaban al Panteón, como se les ocurre a los de ATC transmitir su novela?

—Ah, pero yo lo vi... hicieron un minuto de silencio al comenzar.

—Fue una torpeza que no tiene explicación...

—Y es que no habrán pensado...

—Sí... ¿Ve? En los canales hace falta alguien que a lo mejor... que a lo mejor no sepa de libros... pero que tenga el suficiente "sentido común" como para, ante un hecho como éste... se haga lo que era de rigor hacer: suspender ese día la tira.

—No crea que fue mala intención...

—Ah, no... ¡Pero de buenos intencionalistas así está lleno el Infierno! Se muere la coprotagonista de la novela... ¿y la novela sale al aire justo en el momento en que la llevan a Chacarita?

—Claro, cuestión de protocolo...

—No sé si exactamente de protocolo... pero es una cuestión de sentimientos, ¡pura y simplemente, de sentimientos! Después, los portafones se llenan la boca con su sentimentalismo... ¡Déjeme de embromar sentimentales en la letra de los tangos, nada más!

LA GRAN TERAPIA

—No me diga que se buscó un hobby...

—Lo tengo a usted de hobby... ¿le parece poco? No, hablando en serio... en Canal 7 todo el mundo estaba entusiasmado con la posición, con la "ubicación" de Pablo Alarcón... Volvió al trabajo lo antes posible. Lo mismo hicieron Maurice Jovet y



Nelly... Y eso les hará mucho bien a todos. Hay que aturdirse de trabajo para reponerse un poco... si es que gente así se puede reponer...

—Leí una nota de Osvaldo Boscacci a Pablo...

—¡Fenomenal!!! Un gran trabajo periodístico, respetuoso... que a mí también me hizo como estar a su lado, en silencio, emocionada... ¡Realmente un muy buen trabajo! Dos hombres en un mano a mano fraternal... ¡formidable!

AHHH, ERICA...

—Usted dice... ¿la Wallner?

—Y por un casual... ¿usted conoce a otra famosa...?

—No.



—Por eso. Me tiene fascinada... Digo mejor: nos tiene fascinadas a todas las mujeres que la vemos por televisión, con sus ropas de estilo alemán que su personaje le obliga a vestir...

—Que le gustará poco... ¿no?

—¡Calcule qué lindo lujo! Y se hablando de ropas... aunque a usted le dé un patatús porque eso lo aburre...

—Mire: ahora que veo tanta TV... ¡veo tanto relleno hecho con desfiles de moda! que ¿quiere que le diga...? yo también me voy a hacer práctico.

—No lo creo. Pero de todos modos... le digo también que las señoras están rechochas con la ropa de Rosa Rosen en "Herencia de amor".

—Pero... pero lo que usted decía de Erica es también en "Herencia"... ¿no?

—¡Claro... pues!

¿LA TV...? ¡ES ESO!

—Y "eso"... ¿qué es?

—Usted se habrá enterado de la sentencia de muerte que dictó el juez doctor Merquin.

—Ah... vi, sí, que además se prestó a aclarar...

—Yo... le digo la verdad... y sin intención de emendarle la plana nada menos que a un juez de sus quilates... quizás no me hubiera prestado a dar tantas explicaciones... Después de todo... resulta que como en otros renglones también, tenemos unas leyes macanudas... ¿pero cuando alguien tiene las... agallas de aplicarlas... resulta que es como si hubiera una necesidad de explicar el porqué?

—Bueno... pero usted es muy drástica... Es una sentencia de muerte para tres tipos...

—Tres hienas... que si son culpables, es diferente. Tres sujetos que si están confesos, una sociedad que pelea tanto para convivir, no tiene por qué dar cinco centavos ni un vaso de agua para seguirlos manteniendo... ¿O no?

—Y bueno, pero...

—Eso sí; la televisión sirvió, como nun-

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

ca... para que la gente pensara un poco más en cosas que todos, a todo nivel, tienen la obligación de pensar... porque ¿sabe lo que pasa? Somos un país con unas leyes de maravilla... pero ocurre que cuando hay que aplicarlas... nos vamos a menos... ¡Hay que ser corajudos hasta el final! Y si hay leyes, que se cumplan. Será la única manera de llegar a tener un país, que merezca ser un país.

MIRANDO Y MIRANDO...

—Le confieso que muchas veces me pongo a mirar... y me digo qué difícil es ser actor...

—¡Otro qué!...

—Pero los hay que son unos troncos insubribles...

—Sí señor.

—Pienso... ¿cuándo se ven en las tiras... no les dará vergüenza...? Por comparación, mirando a buenos actores, digo... ¿no?

—Mire... si algunos se dedicaran a observar la sobriedad y los tonos y las miradas de... ¿de quién le puedo decir...? de nuestro negrito Medina Castro, por ejemplo... ¡cuánto aprenderían!

¿USTED CREE?

—Asigún... como decía el paisano.

—¿Usted cree en los ratings... en los cuales nunca figura un programa como "La familia Lawrence"... por ejemplo...?

—Es increíble... Además... ¡todo el mundo trata de no perderse los!

—Mire: yo conozco señoras que todos los días, de dos y media a tres y media de la tarde... ¡no salen ni con el mejor de los soles! Y por la noche, a las 22, así se esté dando la maravilla del cine por otros canales, siguen fieles al 2... porque ahí están pasando todos los días también "Family"... es decir, el mismo programa que en el día pasa el 7. Con otros capítulos, claro... pero... ¡vaya por Dios, eso sí que vale la pena...!

—Es lo que usted dijo alguna vez: libros de autores distintos... de directores diferentes.

—... y respetando todos la misma línea, el mismo clima de la familia... y ¡qué temas m'hijito! No hay casa en donde no se sientan reflejadas las cosas que allí se tratan... ¡qué actores...!

—¿Cierto que el otro día pasaron un episodio en el que la madre cincuenta cree que queda embarazada...?

—De antología! ¡Ese unitario tendrían que volver a pasarlo, los de ATC, dentro de un par de meses! Vale la pena: divertido, emocionante, de carcajearse, de llorar... educativo... Lo que dije: el arte de una televisión sencillita, fácil, de todos los días...

—Y no figura en el rating...

—Por eso le digo: ¿usted cree en el rating?

PUEDE QUE SI... PUEDE QUE NONES...

—... y en ese caso, si el 13 no se pone sensato, Aldo Cammarota no hará los libros para Tato...

—¡No me diga! ¿Todavía no está arreglada la cosa?

—Y... ¡pichulean con la plata... y mientras los de Canal 9 andan detrás de Aldo para que reedite ante su pantalla un antiguo éxito cómico que nadie olvidó... el 13 se va en finta... y se espera que sí, pero... ¿usted sabe lo que es escribirle libretos a Tato... con toda esta cuestión de la truculenta actualidad que tenemos... y encima, cuidando no pisarle la cola a ningún león...?

—¡La flauta que me lo figuro! Pero ojalá arreglen. Tato sin Cammarota no es la misma cosa...

—Y por eso está cinchando, ¿por qué cree si no?

—Este Aldo... ¿tan afincado está en Los Angeles?

—Sabe lo que dice, además: ¡los hijos! la mayor va a la universidad. Va a ser veterinaria. El otro adolescente está en el secundario...

—Y tenía una nena chiquita, ¿no?

—Pero claro, Andrea Belén... siete revoltosos años que hacen la diversión de papá y mamá Mary Jo... (que cuando estaba aquí le decíamos María Josefa...).

ESOS PASILLOS

—Yo conozco canales en los que se prohibía a la gente que anduviera paseando por los pasillos...

—Bah... ganas de macanear, francamente...

—Pero... pero ATC, que tiene ese monumental edificio que se presta para recorrer de vez en cuando mientras se estiran las piernas, tiene en sus pasillos una vida muy singular...

—No entiendo.

—Claro... En los pasillos es donde la gente se encuentra... donde los secretos se entrecruzan... donde las rabietas no se disimulan...

—Si esas paredes hablaran, ¿eh?

—Otro que Suplemento ASI se podría hacer...

—Y digo yo... usted... no puede adelantar...

—¡Usted está loco! Yo no me meto.

PERO... ¿QUE LES PASA?

—Una mira... y no lo puede creer... los integrantes de los entrelazados "MA", el nuevo programa largo de Canal 9...

—Ay, no me hable... están inaguantables...

—Pero ¿qué les pasará? No se puede desconocer que los dos son buenos profesionales... Que tienen un oficio de locos. A pesar de lo cual...

—Inaguantables...

—... Están como atados, como temerosos, como principiantes que no saben si así está bien o no... ¿Qué se hizo de esa naturalidad... de ese desparpajo...? ¡Vamos todavía, hombre!

—Y le digo otra cosa: La producción de notas... mmm...

—De no creer... de no creer... ¿Cómo se puede cambiar tanto en la vida?

¡FENOMENAL!

—Buena idea la de los americanos: la de hacer los homenajes en vida a los amigos, y no después...

—Caso John Wayne.

—¿Y qué le parece el show de Sinatra que mostró el 13 las otras noches...? ¡Inolvidable!

—Yo me quedé con ganas de verlo otra vez.

—Yo también.

—¿Sabe una cosa? El momento que Orson Welles le dedica unas palabras y nombra a Shakespeare... ¡me pareció colosal!

—Y cómo cantó Sinatra esa noche, mi Dios!

POR FIN...

—... finalmente la vimos a Liliana Bel-fiore por ATC.

—Está igualita.

—Yo diría más artista. Pero si no se enojara le diría que ella no debiera "presentar" su arte...

—Antes ya lo hacía así, ¿no se acuerda?



De los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 30 DE ABRIL DE 1981

ESTA SEMANA	CASSETTES DE MAYOR VENTA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA	TITULO	ARTISTA	CANTIN	CANTIN	CANTIN
	1	2	1	2	1					
1	QUEEN	THE GAME	EMI 18.823	2	3	40	26	JAVIER SOLIS	Grandes Exitos	CBS 58.728
2	BENIGNO DENTIS	Para memorandos	Kel 43012	1	1	4	27	17 TOP HITS 1981	Interpretados Varios	Phonogram 7963
3	CAMILLO BESO	El espectáculo de...	Microfón 70.044	4	10	6	28	ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTELES VOL. 2	Los 20 Grandes Exitos de...	Microfón 200008
4	EDDY GRANT	El tema para siempre	Interdisc ATC	-	-	1	29	ROCK AND ROLL STORY VOL. 2	Interdisc Varios	Kel 46003
5	KENNY ROGERS	Grandes Exitos	EMI 18.888	8	15	14	30	CARLOS TORRES VILA	Niños del mundo	Microfón 100.187
6	NINO BRAVO	La voz de...	ATC-Phonogram 7945	5	12	4	31	LAS VACACIONES DEL AMOR	Interdisc Varios	Microfón 79.042
7	EDDY GRANT	Continuando así el...	ATC-M.Hell 4341	3	2	18	32	CLASSIC ROCK, EL PRIMER MOVIMIENTO	Interdisc Varios	M.Hell 14.543
8	FAMA	Senda original de la película	Phonogram 7914	17	28	21	33	PAUL MAURIAT	Grandes Exitos	Kel 43013
9	QUEEN	Queen Gordon	EMI 18.838	12	-	3	34	MARIA MARTHA SERRA LIMA	Entre mujeres	SPC 241.229
10	CLUB 54 VOL. 5	Interdisc Varios	Interdisc 3081 ATC	7	3	4	35	JOSE LUIS RODRIGUEZ	Aureate	CBS 80.161
11	CAMILLO BESO	Amoroso	Microfón 70.038	21	41	17	36	RODRIGO GUARANY	De mis mejores tiempos	Phonogram 9993
12	SANDRO	Revolución	Kel 43003	11	23	12	37	KISS	Vendidos para matar	Phonogram 7949
13	BRASIL CON AMOR	Interdisc Varios	ATC-Kel 43008	13	4	8	38	PADO DE LUCIA	En vivo	Phonogram 7940
14	PARCHIS	Idem	ATC-Tonadita 1018	8	26	25	39	EXTRICTO IMPERIAL	Yo tenía una noviera	M.Hell 4431
15	DANIELA STREIBAND	Quelque	CBS 620.111	18	8	22	40	KATYUNA	Los reyes del baile	Microfón 100.128
16	SERGIO DENIS	Selección especial	CBS 570.058	-	-	1	41	CREDENCE CLEARWATER REVVER	The royal album (hall concert)	RCA 4882
17	DYANGO	Grandes Exitos	EMI 18.124	10	11	12	42	CACHO TITAO	Grandes exitos	CBS 58.806
18	QUEEN	Live Killers	EMI 18819/20	34	87	6	43	ABBA	Super Trouper	RCA 4885
19	MEMORIE	Interdisc Varios	ATC-Kel 43011	6	6	12	44	THE POLICE	Zenyatta Mendota	CBS 80.135
20	QUEEN	Una noche en la opera	EMI 15290	15	30	6	45	YORIKENTA	Confidencias de una mujer	Microfón 80.160
21	TRIBUTO A JOHN LENNON	Interdisc Varios	RCA 25027 Procca	24	-	2	46	SUSANA RINALDI	De otro tiempo	Phonogram 7947
22	LEON GIECO	7 Años	M.Hell 4430	16	22	18	47	ALDO GUIBovich	Aldo y sus nuevos grandes	Microfón 80.151
23	LOS VISCONTI	Por amor al arte	Phonogram 9804	32	18	4	48	ALL THAT JAZZ	Interdisc Varios	Phonogram 7908
24	RITA LEE	Let's party	RCA 4878	19	12	10	49	CARLOS TORRES VILA	Hasta siempre amor	Microfón 100.186
25	JULIO SOBA	14 Grandes Exitos	ATC-Kel 43007	31	34	14	50	TRIO LOS PANCHOS	Idem	CBS 570.002

El Máximo Escalador

Cassettes que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

Cassettes promocionales que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

LA ABSOLUTA FIDELIDAD DE ESTOS COMPUTOS ESTA GARANTIZADA POR EL CENTRO CULTURAL DEL DISCO • CASA CENTRAL ALSINA 1279 35 - Bs. As. 46/0064 1055

INTERDISC



PRESENTAN

HOTLINE 81

14 HITS EN UN SOLO LP.

STATUS QUO
JEAN MICHEL JARRE
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
GENESIS
TOTO • BOSTON
y otros

HOTLINE

Kt-13015

EDDY GRANT

INCLUYE

¿SIENTES MI AMOR?

MITURNO PARA AMARTE
TODOS BAILAN • EXILIADO
USALO O PIERDELO y otros

ATC

OTROS EXITOS DE

Tennessee



MANDOLAY

LA FLAVOUR

De las discoteques de Los Angeles a su casa

Incluye
Mandolay y Roller Shake

Tambien en cassettes

AP 8006

precio sugerido: \$ 35.000



HOY TE VAS.
GRUPO MIRAMAR
47010

Pobres niños
De puerto en puerto
Solo siempre solo
El perico tuerto
Que nos entierren juntos



CARITA LINDA
LOS PARES
46105

Carita linda cabello en los ojos
A veces si a veces no
Con una mirada sola
Este hombre que te esperaba
Espina de mi corazón y OTROS



EL GARRAPÓN
Y SUS 5 MONEDAS
47009

Hombre sincero
La Gaita de Nohemi
La coqueta
Cayetano
Mi novia Dorotea y OTROS



UNA LAGRIMA Y UN RECUERDO
GRUPO MIRAMAR
46103

Una lágrima y un recuerdo
Pobreza fatal
Recuerdos de un amor
A gozar a mi costa
A mi Río Grande y OTROS

Tennessee

Tambien en cassettes

"DE CHICA, QUERIA SER PRESIDENTE"

Alicia Bruzzo Confiesa sus Sueños de Adolescente. Después Ansiaba ser Abogada... Finalmente Terminó Siendo Actriz y hoy Disfruta el Éxito

"Siento que este es un momento óptimo, pero no sé si el mejor".



Después de muchos años de labor, Alicia está "pisando" firme.



"Me siento con plenitud actoral para un personaje dramático".



Apenas tuvo tiempo para una sonrisa; la grabación la requería.



"La efusividad de la gente es muy gratificante y la disfruto".

Hace poco más de diez años que el rostro de Alicia Bruzzo comenzó a aparecer por la pantalla chica. Y desde entonces, con trabajos de mayor importancia a veces, y otros no tanto, su figura llegó a la popularidad. El cine y el teatro también contó con su presencia, pero fue "Mamá linda", en 1979, un teleteatro que filmó como protagonista para TV color y que fue difundido en América latina, con notable éxito; el que le dio el espaldarazo definitivo. Luego vino, después de tres años sin filmar, "La isla", una película de Alejandro Doria, que tuvo gran repercusión de crítica y público.

Y ahora continúa con su destacada actuación en "El Rafa", otro verdadero boom dentro de su carrera.

—¿Cómo te sentís profesionalmente en este momento?

—Considero que éste es un momento óptimo. No puedo decir si es el mejor, o si es más o menos importante, pero sí puedo asegurar que es muy gratificante y por ello me siento muy contenta. Tengo conciencia de que se trata de un éxito en la medida en que la gente me da sus expresiones de cariño y me felicita por la calle.

—¿Eso te da seguridad para tu futuro artístico?

—La seguridad está dada por los años de

experiencia que una viene acumulando. La efusividad de la gente es muy gratificante, y es muy triste no tener éxito en la medida que se pierden esas cosas como son el cariño y el reconocimiento del público. Pero una debe disfrutarlas cuando existen. Tengo conciencia cuando algo repercute en el público, como ocurre con "El Rafa", que es importante en la medida que te puede abrir nuevos horizontes de trabajo, pero ello no significa la seguridad definitiva. Es necesario seguir creciendo a nivel humano y artístico para que la seguridad continúe en cada cosa que se comienza, y para mí, lo que más vale es la constante evolución.

—¿Se cumplieron de alguna manera tus sueños de juventud?

—¡Tuve tantos sueños! y se fueron cumpliendo en la manera que yo los fui tomando, porque otros los abandoné en el camino. Voy haciendo las cosas en la medida que quiero hacer algo. Cuando era una adolescente quería ser Presidente de la Nación. Cuando terminé el secundario comencé a estudiar abogacía y abandoné en tercer año. Luego vino el entusiasmo por ser actriz y comencé a estudiar con Alex. Por eso dije antes que tuve muchos sueños, porque una, a determinada edad, o por el medio que te rodea quiere una

cosa, y después otra. Y yo no me quedé con lo que había pensado primero, sino que fui tomando lo que quise, según el estado de mi vida y mis aspiraciones. Por eso te digo que en mi caso, no hubo frustraciones. Y no las hubo porque fui eligiendo lo que quise hacer de mi vida, de mi carrera.

—¿Qué te gustaría hacer en el aspecto artístico?

—Me gustaría hacer una buena obra de teatro. ¿Comedia? no, definitivamente no me gusta la comedia para mí. Quisiera hacer una obra de teatro dramática, es el género que prefiero. Me siento con plenitud actoral y con equilibrio suficiente para un papel dramático. Estoy esperando esa oportunidad y realizarla.

—¿Y en cine?

—En cine todavía no tuve la oportunidad de hacer algo muy importante, pero me gustaría un personaje con muchas exigencias.

—¿Te falta realizar cosas en tu vida?

—Siempre te falta concretar cosas a nivel físico, a nivel artístico y espiritual. Uno siempre quiere más, por eso lucha, por eso quiere superarse. Y por eso, después de hacer determinado personaje que me gusta querré otro que me gustará después, y así siempre. Esa es una manera de superarse también como persona, como

ser humano, porque en la medida en que uno aprende, se supera.

—¿Hay proyectos?

—Sí, y muchos por suerte. Saldré en gira con Arturo Puig y María del Carmen Venzuela con "Los japoneses no esperan" por los alrededores del Gran Buenos Aires hasta julio. Existen otros, inclusive ya tengo proposiciones firmes para ir la próxima temporada de verano a Mar del Plata, pero lo que pueda pasar en el verano, como falta mucho, prefiero no comentar de qué se trata, aunque seguridad de ir, hay.

—¿Qué hacés en los momentos libres?

—Son pocos, pero leo, leo mucho teatro, bailo, escucho música, me gusta caminar, hacer aerobismo, compartir charlas con amigos y meditar. La soledad a veces es necesaria para el reencuentro con uno mismo, y con las cosas que nos rodean, y con los personajes que nos gustaría representar. Por eso digo que una no siempre está sola, porque el pensamiento es una gran compañía.

Terminada la charla, a Alicia Bruzzo no le quedó ni tiempo para disfrutar del claro día otoñal, y partió, luego de sonreír para el fotógrafo, raudamente para otra escena de su actual éxito, "El Rafa".

EN BELLEZAS, TAMBIEN COMPRE

Cuatro Bailarinas del Teatro "Astros" son Extranjeras: Tres de Ellas Inglesas, la Otra Francesa. Conozca sus

Son simpáticas, bien torneadas y con mucho swing las cuatro primeras bailarinas de un excelente ballet que de martes a domingo se "mueve" en la calle Corrientes. Y para mayores datos pueden verlas en el teatro "Astros" donde a través de acrobáticos y sugestivos pasos, además de un espectacular vestuario, dan muestras de una gran profesionalidad.

Hace un año que las cuatro se encuentran en nuestro país, y desde entonces han venido trabajando en diversos espectáculos musicales, y en la temporada de verano, lo hicieron en "Acuarama" en Mar del Plata.

Tres de ellas son inglesas y la cuarta, una francesita muy dulce. Todas muy jóvenes, y aunque de formas de vida distinta a la nuestra, se encuentran muy a gusto en nuestro país. Coincidieron en muchas opiniones, sobre todo cuando se habló de "nuestros" hombres, y a pesar de encontrarles algún pequeño "pero", éste no ha sido motivo para que cada una, a su turno, se enamorara de un argentino.

Lynne Jeffery es una inglesa de 27 años, y por vivir en España durante los últimos siete años, su castellano es muy claro. Aunque comenzó sus primeros pasos dentro de la danza a la edad de tres años, desde hace doce se "mueve" como profesional. Casi siempre como bailarina, y algunas veces como ayudante de coreografía, ha tenido oportunidad de bailar en distintos escenarios. Así pasó sus bailes por España, Brasil, Japón, Bruselas y ahora Argentina.

—¿Estado civil?
—Soltera, aunque estoy de novia con un argentino. Lo conocí en España, y él fue el motivo por el que me trasladé aquí.

—¿Pensás regresar a España?

—Allí tenía mi piso y vivía muy bien, pero desmantelé todo para radicarme

aquí. Tengo otros proyectos, además de mi actuación en el "Astros". Para dentro de muy poco tiempo abriré una escuela de danzas y esa será otra de mis ocupaciones.

—¿Cómo te sentís entre nosotros?

—Ahora muy bien. Al principio me costó adaptarme. Estoy acostumbrada a estar lejos de mi familia porque ellos viven en Inglaterra, pero la vida en España es distinta a la de aquí. Me siento cómoda porque en general la gente es muy amable, sobre todo cuando más se la trata. Aquí me siento a gusto y contenta.

—¿Qué opinás del hombre argentino?

—Es atento, por la calle te dice cosas agradables, muchos piropos, eso también ocurre en España, no en otros países, pero a veces también dicen cosas desagradables. Lo que no me gusta de los hombres aquí, aunque no quiero generalizar, es la mentalidad. Eso de "machistas" para mí no existe. Ellos quieren dominar a las mujeres. Ojo que mi novio llevaba muchos años en España.

—¿Cómo te sentís en "¿Vio... la revista?"

—Muy cómoda. La gente es muy buena, me gustan los sketches cosa que no es común en otros países, y muy buenos todos los bailes. El espectáculo tiene una muy buena producción, y la ropa es excelente.

Jane Ogle, también inglesa tiene 26 años. Llegó hace un año, y trabajó como sus compañeras en los mismos espectáculos. Además de actuar en su país como bailarina, lo hizo en España, Francia, Portugal, Japón, Hong Kong, Estados Unidos e Italia.

Jane baila desde los cuatro años y profesionalmente desde hace nueve. Soltera, su novio también es argentino. Aún no sabe si se quedará definitivamente. Hasta fin de año, sí, pero si recibe



¿Estarán hablando con sus novios argentinos?



¿Habrán conseguido tono? ¿Qué suerte tienen!



El teatro "Astros" presente en su espectáculo, cuatro profesionales importadas.

una oferta tentadora, posiblemente se quede, de lo contrario, se marchará, y espera llevarse al novio. En cuanto a los argentinos en general, le parecen muy buenas personas, sobre todo cuando se los conoce individualmente, pero de los hombres dijo que no le gusta su mentalidad, porque quieren ser dominantes. Le gusta leer, el cine, el teatro y también coser. El hogar está en sus planes, aunque está muy

acostumbrada a viajar y no extraña su casa ni familiares.

Elaine Garratt tiene 21 años y es una Inglesita muy callada. Bailó en Alemania, España, Amsterdam, Inglaterra, Venezuela y Brasil. Baila desde los tres años, y hace cinco que es profesional. Aunque aquí se siente cómoda, no le gustaría quedarse a vivir. Sus costumbres difieren con las de los

argentinos. Para el próximo año piensa estar en algún otro país. Es soltera, pero con novio argentino y piensa llevarse cuando se marche. Opina como sus compañeras. "Aquí todos son muy amables y muy agradables, pero el hombre mantiene una mentalidad distinta a la nuestra, su forma de pensar es diferente". Le gustaría casarse, formar un hogar y ser profesora de bailes.

La más jovencita es la

francesa, Francoise Dugas que tiene 19 años. Baila desde los 10 años y es profesional desde hace uno. Anteriormente bailó en Francia e Inglaterra. Se siente muy a gusto en nuestro país, y está muy decidida a quedarse en Buenos Aires. Su novio también es argentino, y ese es uno de los motivos por el que quisiera continuar aquí y su opinión no varía respecto de los hombres sobre la forma de pensar. "El espectáculo



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

En nuestra reunión de "Cantemos, Argentina", que realizaremos hoy a las 13 por Canal 9, tendremos el gusto de recibir al famoso conjunto de Salta "Los Chachaleros", que termina de cumplir un ciclo de exitosas actuaciones en Perú, Colombia, México y Estados Unidos. Será un grato reencuentro de Juan Carlos Saravia, Polo Román y Pancho Figueroa, con el público argentino, que tendrá además la participación de los entrerrianos "Hermanos Cuestas", el talentoso creador Ignacio Anzoátegui, la personal cantante de tangos Josefina, la chaqueña Jovita Díaz, "Los Zorales", la bella modelo Angélica y una niña, Viana Morales, que es ahijada de Juan Carlos Saravia.

Por supuesto que como ya es costumbre en "Cantemos, Argentina", esta reunión estará matizada con cuentos criollos que serán relatados por el "Gordo" Oviedo, Mariano Moreno, Pepe Pirro, Omar Moreno Palacios y el "Soldado Chamamé".

● CARTA DE DON "ATA"

Ayer recibí una carta que me escribe Don Atahualpa Yu-

panqui desde Francia en la que me cuenta sus últimas actuaciones. Entre otras cosas, don Atahualpa me dice: "Le cuento que anduve por Burdeos anteanoche, dando un concierto en la sala de la Intendencia de Marignac. Como ve, apenas llegado, ya comienzo a remar.

"El 29 tocaré en el estado de Bonn. El 7 y 8 de mayo estaré en Oyonac, una ciudad cerca de Lyon. Es la tierra de las grandes fábricas de plásticos, desde impermeables, mantelitos, telas diversas, hasta artísticos juguetes. El 12 de mayo comienzo la gran jornada en París, en el Teatro Forum de Halles, una salita muy nueva, de 400 butacas. Tocaré durante 20 días una hora cada noche, menos los domingos y lunes. Terminó en la primera semana de junio y me iré a descansar cerca del mar, en una de esas ciudades apacibles, antiguas... Primavera, piedra, templos de tres siglos, calles angostas y empinadas, y como frontera de infinito misterio, el mar; el mar que nunca se repite, que inventa todos los rumores con todos los tonos de la paz y la furia; el mar, que a veces le borra los extraños y claros caminos a la Luna, o se duerme arrullado mientras lejos de la costa se divisan las tímidas farolas de barcas pescadoras. En fin, que me descansen es el reposo del que luego de cantar se tiende a pensar otras coplas".

● EL PAYADOR

Vale la pena recordar el prólogo del libro que Lugones titulara "El payador". "Título este libro con el nombre de los antiguos cantores errantes que recorrieron nuestras campañas trovando romances y endechas porque fueron ellos los personajes más significativos en la formación de nuestra raza. Tal cual ha pasado en todas las otras del tronco greco-latino, aquel fenómeno inicióse también aquí con una obra de belleza. Y de este modo fue su agente primordial la poesía, que al inventar un nuevo lenguaje para la expresión de la

nueva entidad espiritual constituida por el alma de la raza en formación, echó el fundamento diferencial de la patria. Pues siendo la patria un ser animado, el alma o "ánima" es en ella lo principal. Por otra parte, la diferencia característica llamada personalidad consiste, para los seres animados, en la peculiaridad de su animación que es la síntesis activa de su vida completa: fenómeno que entre los seres humanos (y la patria es una entidad humana) tiene a la palabra por su más perfecta expresión. Por esto elegí simbólicamente para mi título una voz que nos pertenece completa, y al mismo tiempo define la noble función de aquellos rústicos cantores.

Conviene, no obstante, advertir que la creación del idioma por ellos iniciada consistió esencialmente en el hallazgo de nuevos modos de expresión; pues voces peculiares inventaron muy pocas, según se verá por la misma etimología de payada y de payador que establezco más abajo. Lo que empezó así a formarse fue otro castellano, tal como este idioma resultó al principio otro latín: y ello por agencia, también, de los poetas populares.

Aquella obra espontánea culminó por último en un poema épico, cual sucede con todo fenómeno de esta clase, siempre que él comporta el éxito de un nuevo ser llamado a la existencia. De suerte que estudiarlo en dicha obra, es lo mismo que determinar por la flor el género y la especie de una planta. He aquí por qué nuestro "Martín Fierro" es el objeto capital de este libro. Cuando un primordial mito helénico atribuía al son de la lira de aedo el poder de crear ciudades, era que con ello simbolizaba esta característica de nuestra civilización.

El objeto de este libro es, pues, definir bajo el mencionado aspecto la poesía épica, demostrar que nuestro "Martín Fierro" pertenece a ella, estudiarlo como tal, determinar simultáneamente, por la naturaleza de sus elementos, la forma-

IMPORTADO

Gustos y También lo que les Desagrada



"Nos gusta la 'revista', la gente, el asado", y los muchachos?



Lograron éxito en el "Astros" y también entre los porteños.

del 'Astros' me parece algo distinto de lo que he visto hasta ahora y tiene mucha categoría," opinó.

Felices con su trabajo, contentas de estar en la Argentina, a todas les encanta comer asados. Les gustó Mar del Plata y los escasos lugares que hasta ahora conocen, como La Plata y el Tigre. Consideran que están actuando en "un excelente teatro, donde todo es de pri-

mer nivel, y lo que más nos concierne, la escenografía, es de muy buen gusto. Además es una empresa con la que se trabaja muy bien." Acostumbradas a viajar, a vivir lejos del hogar, estas chicas no extrañan, aseguran. Pero algo curioso existe, la única crítica fue para el hombre argentino, y las cuatro tienen novios de nuestro país, ¿será porque quieren cambiarles la forma de pensar?

ción de la raza, y con ello formular, por último, el secreto de su destino.

Designio tan importante requería una considerable extensión que he subdividido en tres partes completas cada cual a su vez. La primera queda indicada; la segunda será un léxico razonado del lenguaje gaucho en que está el poema compuesto; la tercera, el poema mismo comentado con notas ilustrativas de su sentido cuando éste resulte desusado o dudoso. Así intento coronar—sin que ello importe abandonarla, por cierto—la obra particularmente argentina que doce años ha empecé con "El imperio jesuítico" y "La guerra gaucha", siéndome particularmente grato que esto ocurra en conmemorativa simultaneidad con el centenario de la Independencia.

He dicho último fin, trabajé la mayor parte de este libro hallándome ausente de la patria; lo cual había exaltado, como suele ocurrir, mi amor hacia ella. Esto explicará ciertas expresiones nostálgicas que no he querido modificar porque no disuenan con el tono general de la obra.

Un recuerdo, sí, es necesario. Algunos de los capítulos que siguen son conocidos en parte por las lecturas que hice años ha en el Odeón. Otros de entre los más importantes son enteramente inéditos.

Los puceros universitarios que, por la misma época me tejaron de inculco, a fuer de literatos y puristas, no supieron apreciar al gaucho viril, sin amo en su pampa; de igual modo que tampoco entendieron la poesía épica de "Martín Fierro", superior, como se verá, al purismo y a la literatura.

Por lo demás, defendiéndame en la ocasión lo que hago y no lo que digo.

Las copias de mi gaucho no me han impedido traducir a Homero y comentarlos ante el público cuya aprobación, en ambos casos, demuestra una cultura ciertamente superior. Y esta flexibilidad sí que es cosa bien argentina".

PAQUITA BERNADO inicia las efemérides del mes de mayo contenidas en el "Anuario del Tango" de nuestro colega Raúl Outeda. La primera bandoneonista de fama que actuó en Buenos Aires había nacido el 1º de mayo de 1900 en una casa ubicada en la esquina de Canning y Triunvirato, en el barrio de Villa Crespo. Era hija de María Giménez y José María Bernardo. Francisca actuó en el palco del bar "Domínguez" de Corrientes al 1500 al frente de su propio conjunto con Osvaldo Pugliese de pianista, Elvino Vardaro como primer violín, Arturo Bernardo—su hermano—en batería y como "estribillista" o "chansonnier" el recordado actor teatral y cinematográfico Florindo Ferrario. "Paquita"—nadie le decía Francisca—se presentó en la ciudad de Montevideo en 1923 y falleció quince días antes de cumplir 25 años, el 14 de abril de 1925. Carlos Gardel le grabó dos canciones: "La enmascarada" con versos de Francisco García Jiménez y "Soñando", con versos de Eugenio Cárdenas.

CARLOS GARDEL aparece en las anotaciones del primer día del mes de mayo, ya que se nacionalizó argentino en 1923. En 1909 nació en el barrio de Palermo el bandoneonista Félix Verde que colaboró con las orquestas del "vasco" Dimas, Típica "Nobel", Sassone, Los Señores del Tango y fue durante 27 años compañero de su entrañable amigo y director Carlos Di Sarli. El 1º de mayo de 1954 nació en Buenos Aires la bella bailarina Adriana Mónica Canda. Después de formar la pareja "Mónica y Luciano" y con el madrinazgo de Virginia Luque debutaron profesionalmente el 11 de junio de 1977.

ALBERTO GOMEZ —aquel famoso cantor que se llamaba Egidio Alberto Aducci—nos dejó el 1º de mayo de 1973. Su quebrantada salud le impidió participar del festejo de los cuarenta años del estreno de "Tango", la primera película sonora dirigida por Luis Moglia Barth sobre argumento y diálogos de Carlos de la Púa. Fue presentada en el cine "Real" el 27 de abril de 1933 y actuaron en ella Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Tita Merello, Pepe Arias, Luis Sandrini, Juan Sarcione, Alberto Gómez, El Cachafaz y Carmencita Calderón, Alicia Vignoli, Meneca Tailhade y las orquestas de Juan de Dios Filiberto, Osvaldo Freseido, Edgardo Donato, Pedro Maffia y el conjunto encabezado por Ernesto Ponzo—el "Pibe Ernesto"—y Juan Carlos Bazán. Un dato final: el filme duró 80 minutos y la fotografía estuvo a cargo de Alberto Etchebere. Fue el primer gran acierto de Argentina Sono Film.

"YARAVI" también partió el 1º de mayo de 1977. Se llamaba Italo Gianetti y era especialista en temas campestres. De la última serie con su amigo y colaborador Arturo H. Gallucci recordamos "Fogón de huella", "Amor de resero", "Tropero soy" y "Guitarra de ausencia". Por esas cosas del destino, Gallucci partió detrás de "Yaravi" el 23 de junio de 1978. Se completa la fecha con dos desaparecidos que nos tocan de cerca: en 1953, el primer actor Paquito Bustó y un año más tarde el ex jockey Juan Antonio Roberto De Wilde ("Fainá"), nuestro padre. El "Negro" Gómez, Paquito Bustó y "Fainá" eran amigos entre sí y los unía su gran pasión por los caballos de carrera.

FRANCISCO FIORENTINO debutó con José Basso en el "Marzotto", el 2 de mayo de 1948 en lugar de Ortega Del Cerro y formando una excelente pareja con Ricardo Ruiz. Le tocó en suerte presentarlo al locutor de LRI Radio El Mundo, Emilio Allaga, más tarde reemplazado por Antonio Cánto. El 2 de mayo de 1978 desapareció



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

el autor y comentarista Roberto Giménez, creador del programa "Mano a mano con el tango". El 2 de mayo de 1932 el bandoneonista Rafael Rossi debutó en la empresa "Odeón". Un año antes había estrenado su tango "Senda florida", con versos de Eugenio Cárdenas en el glorioso Parque Romano. Y cuenta don Rafael: "De 'Senda florida' no se vendía ni un ejemplar hasta que lo grabó Carlos Gardel".

HOMERO MANZI, Elías Alippi y Luis Teisseire serán recordados hoy con distintos actos populares, con motivo de cumplirse en la fecha sus respectivos aniversarios. El gran actor, director y bailarín de tango Elías Alippi nos dejó el 3 de mayo de 1942; el inolvidable poeta santiagueño Homero Manzi desapareció el 3 de mayo de 1951 y finalmente el flautista, compositor y ex tesorero de SADAIC, don Luis Teisseire, partió el 3 de mayo de 1960.

OSVALDO FRESEDO cumplirá años el próximo martes. El famoso "Pibe de La Paternal" nació—sin embargo—en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires, en la calle Lavalle 1606, el 5 de mayo de 1897. Ese mismo día festejarán sus respectivos cumpleaños el maestro Daniel Alfonso Luro—jefe de carreras de LS—, la cancionista Chola Bosch, los violinistas Antonio Agri y Nathan Malman y el bandoneonista platense Víctor D'Amario. El día 5 de mayo el "Anuario del Tango" de Raúl Outeda registra dos deserciones: en 1952 el violinista Antonio Arcieri y en 1964 el actor y recitador Mario Lusi, que integró con Roberto Quiroga, Juan Giliaberti, Francisco Laino y José María Aguilar, una comisión de homenaje a Carlos Gardel en 1946, que por mandato del club "Federal Argentino" del barrio de Saavedra, colocó una placa de bronce en el mausoleo del cantor.

JORGE RUANOVA y el ex cantor de Osamar Maderna Luis Tolosa, cumplirán años el miércoles 6 del corriente, además de la bella cantante Elder Barber. Se registran dos partidas: en 1961 el escritor radial Guillermo Naccarello, que solía utilizar los seudónimos "Carlos C. Duerme" y "Carlos Villagrán". La otra desaparición es reciente: en 1980 nos dejó el notable autor de tangos Enrique Dizeo, que estuvo en la línea poética de su admirado Celedonio Esteban Flores.

EVARISTO CARRIEGO encabeza las anotaciones del día 7 de mayo, ya que nació en la provincia de Entre Ríos en 1883. Le sigue el famoso guitarrista y compositor uruguayo José María Aguilar, nacido en Montevideo el 7 de mayo de 1891. Las desapariciones registradas son dos: en 1954 el autor y animador Víctor Galieri y en 1972 el contrabajista José Apolinario Díaz.

ENRIQUE DUMAS y sus colegas Tito Landó y Carlos Gari festejarán sus respectivos cumpleaños en distintos rincones de Buenos Aires el próximo viernes 8 de mayo. Tito Landó (Néstor Gilberto Cacciatore) nació en Buenos Aires en 1934. Enrique Dumas (Enrique Rodríguez) nació en la ciudad de La Plata en 1935. Por su parte, Carlos Gari (Gariboto) nació en la ciudad de

Avellaneda en 1941. El festejo de Carlos Gari será por partida doble en la noche del viernes, porque también cumple 12 años de existencia "El Viejo Almacén" de los Riveros, donde Gari canta con la gran orquesta del maestro Leopoldo Federico. ¡Casualidad!

MARVIL era el ingenioso seudónimo que adoptó en la famosa década del '40 el poeta uruguayo Elisardo Martínez Vilas, quien constituyó un destacado rubro autoral con "Randal", no menos inteligente seudónimo del compositor Elías Rubinstein. El "Anuario del Tango" señala su desaparición el 8 de mayo de 1976. Esta fecha se completa con la partida en 1962 del autor Juan Ghirlanda que escribió "Aquellos cartas" con Roberto Malda y "Traicionera", con Luis Gariás Pé.

BEATRIZ VARGAS (Beatriz Leticia Flores), la rubia y atractiva cancionista que conquistó aplausos en Colombia cantando "Maula", festejará sus cumpleaños el sábado 9 del corriente, ya que nació en Parque de los Patricios el 9 de mayo de 1952 y adoptó el apellido "Vargas" en homenaje al cantor Angel Vargas. El mismo sábado por la noche festejará su día natal el bandoneonista Miguel Bonano—nació en Avellaneda el 9 de mayo de 1907—con un pantagruélico asado en residencia de Victoria (Buenos Aires), frente al estadio del Club Tigre. Cerremos esta síntesis informativa extraída del "Anuario del Tango" de Raúl Outeda con las cuatro desapariciones anotadas el día 9 de mayo: en 1943, el poeta Enrique González Tuñón; en 1950, el poeta Carlos de la Púa; en 1977 el violinista David Díaz y en 1978, la cancionista y guitarrista Adelma Vera.

ALFREDO ATTADIA será agasajado el sábado próximo en el Club Atlético "Tres de Febrero" ubicado en la calle Las Malvinas 67, de San Andrés, ciudad natal del renombrado bandoneonista, compositor y director de orquesta. El creador de "El Yacaré", "Tres esquinas", "Compadreando" y "Cantando olvidaré" nació el 19 de enero de 1914. Debutó como bandoneonista profesional en 1931, a la edad de 17 años, y en 1933 ya estaba al lado de Aníbal Troilo "Pichuco" en el Sexteto que Alfredo Gobbi presentó en el cine "Garay". Colaboró después con Armando Biliotti, Angel D'Agostino y Rodolfo Biagi antes de salir con su propia orquesta. Por estos 50 años acariciando su bandoneón—y 54 años de "burreo" como se ufana en proclamar—Alfredo Attadia será festejado el sábado y concurrirán Nelly Vazquez, Horacio Deval, Silvia del Río, Rodolfo Lezica, Héctor Pacheco, Jorge Rolando, Néstor Soler, Roxana Fontán, Néstor Novoa y la actuación del trío de Alfredo Attadia con Juan Carlos Navarro en guitarra y "Coco" Fernández en contrabajo.

ROBERTO RUFINO visitará la Peña de tango de su colega y amigo Roberto Goyeneche y si las circunstancias lo permiten cantarán a dúo "Quiero huir de mí", de Sucher y Cantoral, que juntos grabaron con Aníbal Troilo en 1963. Precisamente Goyeneche acaba de reintegrarse al elenco del "Caño 14" tras varias semanas de inactividad, por prescripción médica. Además de Rufino—invitado de honor—cantarán el próximo sábado en el club "El Tabano" de Rómulo S. Naón 3029 del barrio de Saavedra Jorge Casal, Roberto Maida, Alberto Arenas, Osvaldo Ribó, Angel Mayo, Lorena Ray, Sandra Bazán y el bandoneonista Alejandro Scarpino (h). Acompañarán a los cantantes Alberto Caroprese y Adolfo Vega, quien se despedirá del público argentino pues el lunes 11 partirá rumbo a Bogotá.

HASTA EL DOMINGO.



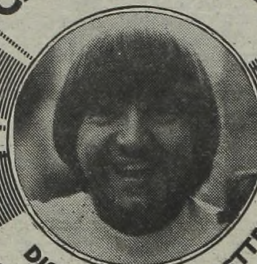
FELICITA A SUS GANADORES

CAMILO SESTO



DISCOS LP Y CASSETTES
DISCO DE ORO: AMANECIENDO- BIENVENIDOS VOL. I
DISCO DE PLATINO: BIENVENIDOS VOL. II

CARLITOS BALA



DISCOS LP Y CASSETTES
DISCO DE ORO: CANTEMOS EN FAMILIA

ANGELA CARRASCO



DISCOS SIMPLES DISCO DE ORO: QUIEREME
DISCOS LP Y CASSETTES DISCO DE PLATINO: BIENVENIDOS VOL. I
DISCO DE ORO: BIENVENIDOS VOL. II

LOS MIRLOS



DISCOS LP Y CASSETTES
DISCO DE PLATINO
CUMBIA AMAZONICA I - CUMBIA AMAZONICA II

KATUNGA



DISCOS LP Y CASSETTES
DISCO DE ORO: BOLEROS SIEMPRE BOLEROS

MARIO MILITO



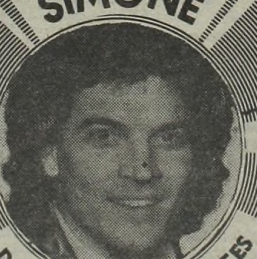
DISCOS SIMPLES
DISCO DE ORO: ESTE ES MI REGALO PARA TI MAMITA

LOS HERMANOS CUESTAS



DISCOS LP Y CASSETTES
DISCO DE ORO: SONIDOS DE LA TIERRA

FRANCO SIMONE



DISCOS LP Y CASSETTES
DISCO DE ORO: FRANCO SIMONE
DISCO DE PLATINO: LOS GRANDES EXILIOS

ALAN PARSONS PROJECT

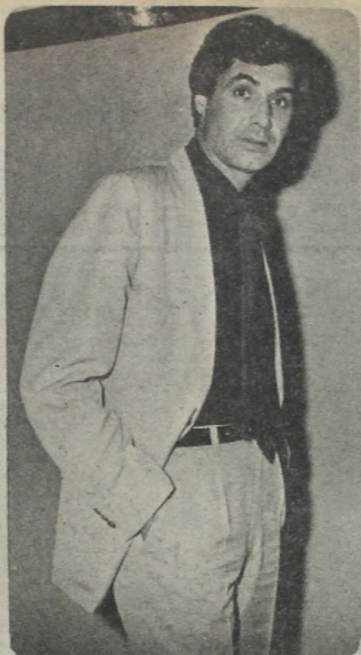
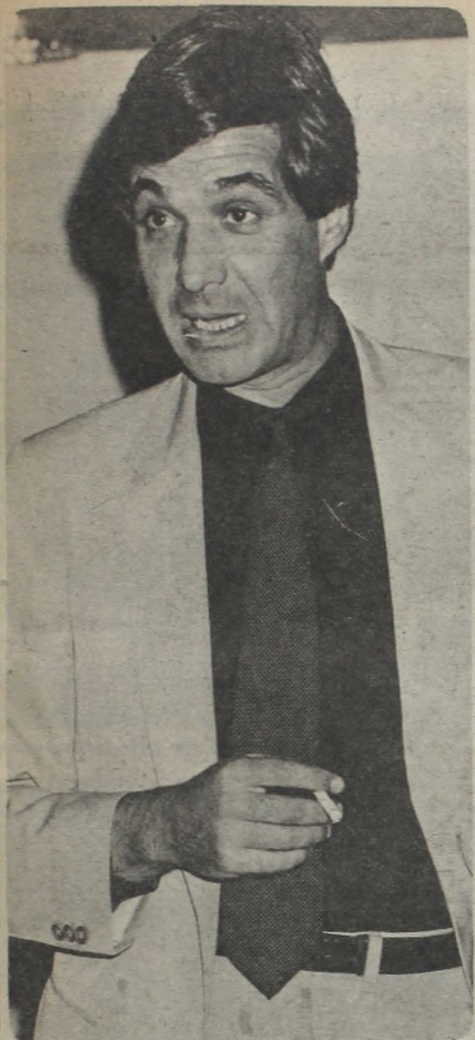


DISCOS LP Y CASSETTES
DISCO DE ORO: LA SUERTE DE UNA BUENA CARTA

**DISCOS DE ORO Y PLATINO
ENTREGADOS OFICIALMENTE POR**



CAMARA ARGENTINA DE PRODUCTORES E INDUSTRIALES DE FONOGRAMAS Y SUS REPRODUCCIONES



Sin duda alguna que "pinta" tiene de sobra.



Oscar Otranto en el panel de "Sesenta minutos": todos los días, de lunes a domingo.

EL ASEGURA QUE NO, PERO ALGO LE TIRA

Oscar Otranto Niega —no muy Convencido— sus Intenciones de ser Actor...

"Estudié teatro y hasta trabajé en España, con mi esposa Gogó".

A causa de su participación en un sketch en "Calabromas", surgió la versión de que Oscar Otranto —integrante del elenco de "60 Minutos", que se emite por ATC— se dedicaría a la actuación, abandonando su carrera periodística.

Extrañados por el repentino cambio de tarea —y teniendo en cuenta la diferencia entre ambas—, ASI mantuvo una entrevista con Otranto en el canal de Tagle. Con muy buen humor, el joven periodista nos explicó:

—Se me propuso participar en el sketch en donde Calabró parodia, justamente, a "60 Minutos". O sea, yo estaba haciendo una nota cómica, pero dentro de mis tareas, ya que se trata de una "entrevista seria".

—Sin embargo, se trataba de una actuación...

—No. Como yo creo tener buen humor, pasé un rato feliz, sin cumplir con el papel de un actor. Hice lo que hago todos los días.

—¿El rumor tendría origen en tus actividades anteriores al periodismo?

—Puede ser. Estudié teatro y trabajé en España con mi mujer (Gogó Rojo). Era un music-hall y mi tarea era componer a un cómico que le daba el "pie" para hacer los chistes. Incluso, ensayé durante 2 meses "El diluvio que viene", pero después, al regresar a Buenos Aires, todo quedó en la nada.

—Si hubieras intervenido en "El diluvio que viene", ¿no hubiera sido otra tu actividad?

—Estoy seguro de que sí..., aunque mi vocación como periodista es auténtica y he trabajado mucho como tal, incluso en Europa. Además de la cobertura de notas, dedicaba mi tiempo libre para estudiar, y así es como hice teatro y también asistí a las clases del maestro Robert Chantel, un verdadero genio del canto —añadió Otranto.

—Entonces, pensar en que podrías actuar, no fue tan descabellado...

—No... Aunque es importante dejar establecido que, aunque uno vaya a un pro-

grama cómico, no deja de ser periodista. No hay que caer en los extremos —afirmó—. Es decir, ni ser solemne, ni tampoco ridículo.

—Y, entonces, ¿no hay Otranto-galán?

—(Riéndose de muy buena gana) ¡Para nada! Ya hay muchos, y creo que no solo hay que tener buena pinta, sino otros detalles que solo "pescan" las mujeres. Yo tengo aptitudes que no son las de un galán... —agregó.

Creo que con la formación actoral que tuviste, alguna vez debes haber pensado en retomar a la actuación.

—(Dudando en contestar afirmativamente) Me encantaría hacer una linda comedia musical. Es cierto, es un deseo, pero tampoco miento si te digo que no lo pensé seriamente. Es algo que me gustaría hacer, nada más.

Era evidente que su vocación como periodista es, en este momento, lo más importante.

—Yo creo que el tema es que soy un periodista con humor. Se puede ser correcto sin necesidad de ser almidonado o solemne. Incluso pienso que es una posición ante la vida: hay que tener buena dosis de humor para salir adelante. Hay gente que nace, como dice Sapag, trilieste... reafirmó Otranto.

Poco después lo acompañábamos al estudio de donde se transmite "60 Minutos". Ubicado en el panel, nos dijo: "En este equipo hay una gran dosis de 'comicidad', de buen talante. Todos disfrutamos de las situaciones amables, y las compartimos. Eso no quita que, frente a una nota de carácter serio, no sepamos tomarla como tal. Por eso acepté de muy buena gana participar en 'Calabromas'".

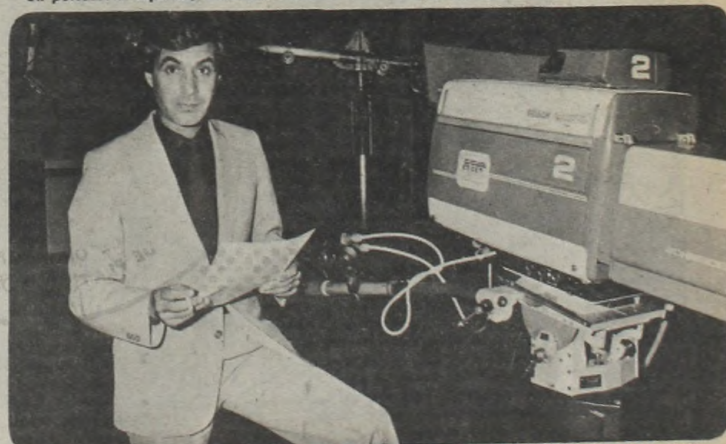
Sin duda, Oscar Otranto es un hombre de buen carácter. Durante toda la entrevista fue cordial y muy simpático, denotando poseer también una buena dosis de "seducción" que, unida a su "pinta", le otorgan todo el aire de galán que él aseguró no poseer. Actor y cantante, y también periodista, su lema es "vivir la vida con una sonrisa"... ¿Galán? El dice que "no"...



Un periodista inquieto, buceador, luchador...



Es de esos que "van al frente", nunca se queda.



El rumor de su relanzamiento como actor surgió de su participación en "Calabromas". Dice que no, pero...

AL GRAN TEATRO

Con un Multitudinario Acto Realizado en el Nacional



Dos glorias: una de hoy, otra de siempre. Edmundo Guibourg se acerca a Alfredo Alcón para abrazarlo.



María Concepción César, con Cipe Lincovsky.



Graciela Araujo fue la mejor actriz de 1980.



Nini Gambier, Nora Cullen, Guillermo Battaglia e Iris Marga, animadores de la fiesta del Cervantes.

El lunes, con un "tirar la casa por la ventana" que tuvo lugar en el Teatro Nacional Cervantes, se celebró el XX Día Mundial del Teatro. Y desde el lunes conocemos los nombres de quienes, desde sus respectivas labores en distintos escenarios y a través de distintos géneros, se han hecho acreedores al Premio Moliere 1980. Son ellos Graciela Araujo (mejor actriz), Alfredo Alcón (mejor actor), Laura Yussem (mejor dirección) y Hugo Midón (que recibió el Moliere en categoría especial, por su contribución al teatro para niños).

Pero el Moliere no vino solo. Fue necesario realizar una verdadera fiesta actoral en el Cervantes, al cual el público tuvo acceso libre ese día, ya que en su escenario se dieron cita figuras de la talla de Guillermo Battaglia, Alicia Berdaxagar, Elsa Berenguer, Alejandra Boero, Osvaldo Bonet, Ariel Bufano, Carlos Carella, Nora Cullen, Irma Córdoba, María Concepción César, Herminia Franco, Marta Gam, Nini Gambier, Santiago Gómez Cou, Alfonso de Grazia, Virginia Lago, Raúl Lavié, Cipe Lincovsky, Iris Marga, Osvaldo Miranda, Roberto Mosca, Pepe Novoa, Carlos Perciavalle, Jorge Petraglia, Enrique Pinti, Rafael Rinaldi, Néstor Hugo Rivas, Jorge Rivera López, María Elina Rúas, Perla Santalla, Leopoldo Varona, Elisa Strahm, Elena Tasisto, Osvaldo Terranova, Carmen Vallejo, Tincho Zabala, Alicia Zanca, China Zorrilla, el músico Víctor Proncet, Adrián Kresinsky y Federico Olivera (dos niños, los estudiantes más jóvenes de arte escénico), además, lógicamente, de los premiados y de importantes figuras que siguieron la entrega desde la platea o los palcos, como Aurora del Mar, Irma Constanza, Edmundo Guibourg (decano de los críticos teatrales), Emilio Stevanovich, Roberto Tállice (presidente de Argentores) y los actores Mecha Ortiz (pese a las dificultades que tiene para trasladarse), Carlos Muñoz (con su esposa, la periodista Verónica Hollander), Alicia Bellán, Héctor Pellegrini, Onofre Lovero (coordinador general del espectáculo) y el elenco en pleno del Teatro Máximo Gorki, de Leningrado, que está ofreciendo una temporada en el Teatro Municipal General San Martín.

Ante semejante lista, cabe preguntarse si pudo haber faltado alguien. Comparando la nómina de figuras que (según anunciaba el programa) iban a participar del evento con las que realmente vimos, notamos la ausencia de Thelma Biral, Eva Franco, María Rosa Gallo (anunciaron que había mandado un saludo disculpándose por no poder llegar, ya que estaba inaugurando el Teatro Milagros de la Vega en la localidad bonaerense de San Cayetano), Juana Hidalgo, Federico Luppi, Leonor Manso, Duilio Marzio, Alberto Segado y Cecilia Rosetto, que también se disculpó por tener que cumplir compromisos previos. Aunque Susana Rinaldi no figuraba entre los que participarían del evento, se recibió una disculpa por no poder ir...

Estuvimos detrás de las bambalinas. Poco antes de las 21, Onofre Lovero reunió a todos y explicó a cada uno cómo y por dónde debía aparecer en escena. Como las explicaciones no fueron entendidas, cada uno salió por donde le pareció. Tampoco hubo ensayos previos, contrariamente a lo que se hace en otras latitudes en actos similares, como la entrega de los Oscar por parte de la Academia de Hollywood. Sin embargo, haciendo gala de la capacidad de improvisación, todo salió a pedir de boca... con excepción de ciertos detalles técnicos, particularmente el sonido. Esto se solucionó en parte gracias a la excelente acústica de la sala.

El espectáculo se desarrolló a lo largo de 18 bloques. Los detallamos a continuación:

Bloque 1: Jorge Rivera López, presentado por Irma Córdoba y Tincho Zabala, leyó una carta dirigida al actor argentino. En ella se proclamaba la solidaridad con el amor que cada actor siente por su profesión, con sus sacrificios, con todo lo que deja en el camino, con todo lo que da y lo poco que recibe. El presidente de la Asociación Argentina de Actores habló de la



Iris Marga y Hugo Midón, ganador de un Moliere por su contribución al teatro para niños.



María Elina Rúas, Alfonso de Grazia, Virginia Lago.

angustia provocada por la falta de trabajo y, en medio de una ovación, deseó un camino de cielo para los actores.

Bloque 2: Nora Cullen y Jorge Petraglia dejan frente al público al arquitecto Gastón Breyer, escenógrafo, que lee un extenso mensaje adhiriendo a la celebración.

Bloque 3: Guillermo Battaglia y Carmen Vallejo (el primero, emocionado porque después de 30 años pisaba por primera vez el escenario del Cervantes, que él inaugurara en 1935 con "Locos de Verano") anunciaron a la autora María Luisa Rumbertino.

Bloque 4: Herminia Franco y Néstor Hugo Rivas presentan al director teatral Rubens Correa (que dirigió "Los siete locos" en el Teatro del Picadero) quien, a su vez, deja ante el público a Cipe Lincovsky, que arranca otra ovación interpretando un fragmento de Bertolt Brecht.

Bloque 5: Marta Gam y Santiago Gómez Cou anuncian a Ariel Bufano y sus titiriteros. Bufano aclara que, en realidad, son los títeres quienes insuflán vida al titiritero. La "troupe" interpreta un pasaje de "La bella y la bestia".

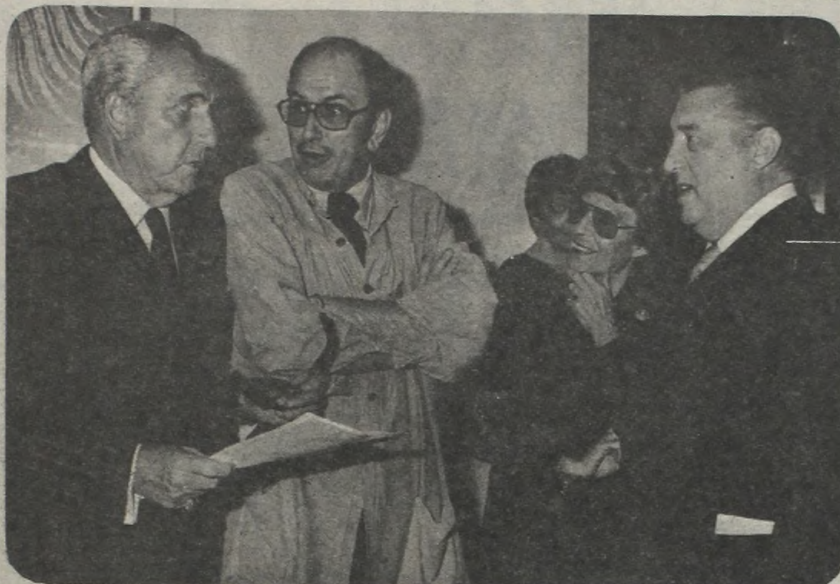
Bloque 6: Elsa Berenguer (también Premio Moliere de años atrás por su labor en "Sabor a miel", presentada por el escenógrafo Guillermo de la Torre) a quien, a su

TEATRO DEL MUNDO, ¡SALUD!

En Cervantes, los Actores Argentinos Celebraron el Lunes Último "El Día Mundial del Teatro". Nadie Faltó a la Cita



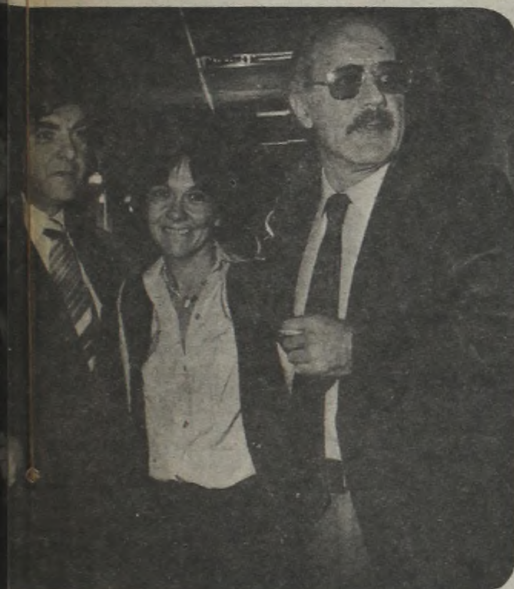
ere por su gran labor en teatro infantil.



Oswaldo Miranda aparece aquí con Tincho Zabala y su esposa. Conversan con Rodolfo Graziano, el director del Cervantes.



Enrique Pinti cosechó una verdadera ovación.



Lago y Jorge Rivera López dialogan en el "hall", antes del espectáculo.



Laura Yussef ganó su Moliere como directora.



Carlos Perciavalle y China Zorrilla: una fiesta para los amantes del teatro...

vez, presentaron Nini Gambier y Oswaldo Miranda), hace una delirante y excelente interpretación leída de las vicisitudes de un estreno.

Bloque 7: Oswaldo Bonet y Alicia Zanca anuncian al iluminador Tito Diz que, humorísticamente, aparece con un reflector, iluminándose a sí mismo. Casualmente comienzan los inconvenientes en el equipo de sonido. Diz presenta, por su parte, a Virginia Lago, también anterior Premio Moliere (por "Sucede lo que pasa"), que recita.

Bloque 8: Iris Marga y Raúl Lavié anuncian a Víctor Proncet, que comenzó como actor y, tras cumplir las más diversas funciones en torno del teatro, concluyó como músico. Proncet anuncia a Perla Santalla, que "se manda" un trabajo realmente de antología, ya que aparece caracterizada de china, entonando una canción en el idioma del Celeste Imperio. Su atuendo, como complemento, constaba de un vestido largo con dos profundos tajos hasta las rodillas confeccionado en lamé plateado, con un peinado acorde con su caracterización (acorde, a su vez, con esos papeles de mujer sumisa que, como el que cumple en "El Rafa", le quedan tan bien).

Bloque 9: Marta Gam y Santiago Gómez Cou retornan al escenario para anunciar a

Esther Ferrando, actriz, coreógrafa, bailarina y cantante, quien, humorísticamente, narra cómo obtuvo el Premio Moliere: cuando la proponían como actriz, la juzgaban como bailarina; cuando la proponían como bailarina, la juzgaban como cantante; cuando la proponían como cantante, la juzgaban como coreógrafa... Finalmente cedió paso a Carlos Alberto Carella... y ahí el teatro casi se viene abajo de los aplausos, lo que probó el cariño que todo el mundo siente por el ganador del Premio Moliere 1979 (por su labor en "Los emigrados"). Carella interpretó un fragmento del "Martín Fierro".

Bloque 10: Carmen Vallejo y Pepe Novoa anuncian al maquillador Horacio Pisani, quien, luego de quejarse jocosamente porque nadie lo había maquillado, presentó a María Concepción César, que, como de costumbre, se convirtió en una fiesta para los ojos masculinos. Ataviada con un vaporoso vestido de tul rosado, más linda y más joven que nunca, leyó un poema de Nicolás Guillén.

Bloque 11: Irma Córdoba y Guillermo Battaglia presentan al grupo de teatro del Municipal San Martín. Rafael Rinaldi se destacó en el papel de "Stefano", en el fragmento de dicha obra de Armando Discépolo, que interpretó junto a Alfonso de Gra-

zia. Oswaldo Bonet y Leopoldo Verona, a su vez, representaron un trozo de "El alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca. Luego apareció Roberto Mosca en un monólogo de "Don Juan", de Jean Girardoux; Elena Tasisto interpretó un poema de Proust, y Alicia Berdaxagar, un trozo de "Las grandes familias", de J. Prevert.

Bloque 12: Iris Marga y Raúl Lavié, nuevamente en el escenario. Esta vez, para presentar a María Elina Ruas, que estuvo verdaderamente desopilante con las desventuras de una empleada que abandonó su trabajo para convertirse en actriz.

Bloque 13: La actuación más festejada de la noche... Herminia Franco y Néstor Hugo Rivas presentan a Enrique Pinti, a quien se le perdonaron las malas palabras en mérito a su gracia innata, que llevó de un tema a otro, provocando las carcajadas generales. Por supuesto, sus ocurrencias son absolutamente irreproducibles.

Bloque 14: Nora Cullen y Jorge Petraglia anuncian a los traspuntos Juan Carlos Bettini y Pepito Giménez. Este último apareció acompañado por Alejandra Boero, ya que, a los 81 años y luego de 65 de labor sin faltar un solo día, se encuentra ciego... Luego Elisa Strahm interpretó un monólogo.

Bloque 15: Irma Córdoba y Tincho Za-

bala anuncian a Alejandra Boero, y ésta, como directora a Oswaldo Terranova. Segunda gran ovación de la noche, arrancada por el actor con su genial personificación de "Mateo".

Bloque 16: Nini Gambier y Oswaldo Miranda presentan a los críticos Antonio Rodríguez de Anca y Ernesto Schóo.

Bloque 17: Oswaldo Bonet y Alicia Zanca presentan a Carlos Perciavalle y China Zorrilla, que cantan y bailan introduciendo el Premio Moliere.

Bloque 18: Herminia Franco y Néstor Hugo Rivas presentan al secretario general del Instituto Internacional de Teatro, Emilio Stevanovich, quien, en presencia de representantes de la Embajada de Francia (el premio evoca a una de las máximas figuras del teatro de ese país, al cual, además, viajarán los premiados) entregó el galardón a Alfredo Alcón, Graciela Araujo (ambos, como mejores actores, por su labor en "Hamlet"), Laura Yussef (directora de "Boda blanca") y Hugo Midón (como dijimos, premio especial por su contribución al teatro infantil). La ceremonia culminó con Gerardo Gandini interpretando en piano "El jardín de los cerezos", y, como broche final, se sirvió un cóctel en el Salón Blanco del Teatro Nacional Cervantes.

LAS ACCIONES DE RAQUEL WELCH SE VAN CAYENDO...

A los 41 Años la Reemplazan por Joven Actriz y Ella Inicia Juicio a la MGM



Raquel Welch a los 41 años se niega a creer que está en baja.



Cara, ojos, sonrisas y, además, otros atributos.



Todo ello de nada ha servido: indudablemente sus acciones ahora andan por el suelo.

LOS ANGELES (Especial).— Ha regresado de Europa Raquel Welch y trae en sus maletas un preciado galardón, el llamado Oscar italiano, el premio Rodolfo Valentino, trofeo que tienen en sus vitrinas actrices de la talla de Ingrid Bergman, Liz Taylor, Rita Hayworth o Liza Minnelli. Pero este triunfo de "El Cuerpo" en Italia no ha servido para oscurecer el disgusto que le produjo a Raquel la decisión de los altos directivos de la Metro Goldwyn Mayer de sustituirla a poco de comenzar el rodaje de "Cannery Row". Los motivos expuestos por la productora han sido "retrasos continuados", "incompatibilidad con otros compañeros" y "falta de interés por el trabajo", motivos que la propia Raquel Welch considera como meras excusas. Es cierto que ha sufrido dos o tres retrasos en su llegada a los estudios, pero han sido a causa de problemas de salud, pues últimamente la bella Raquel padece fuertes cefaleas. Ella misma comentó que "otra actriz se hubiera quedado tranquilamente en su casa y yo tuve en cuenta las pérdidas que podía ocasionar mi ausencia y sintiéndome mal he acudido a los rodajes".

La causa real nadie la ignora. Raquel Welch, a sus cuarenta y un años, ha cruzado la "barrera sin retorno" y ya nunca será la misma que ocupó las carteleras de todo el mundo de 1965 a 1975. Los años y el desgaste son inevitables en los "sex-symbols". Al nombre de la Welch han sucedido otros nombres como Bo Derek, Susan Anton (la chica de oro) y Farrah Fawcett, que ocupan hoy los carteles luminosos de los cines.

Mientras Raquel llora, otra actriz sonríe. Se trata de la joven Debra Winger (veinticuatro años), quien ha ocupado el lugar de la Welch en "Cannery Row". Debra fue la chica de John Travolta en "Cowboy de ciudad" y une a su excelente preparación artística una belleza muy al día. Raquel ha dicho:

—Aunque económicamente mi contrato con la MGM sigue vigente, me considero perjudicada en mi reputación de estrella y he puesto el caso en manos de mis abogados. He pedido una indemnización de tres millones de dólares, y espero ganar el pleito.

—¿Cómo ha reaccionado su marido, André Weinfield?

—Está indignado, como yo. El me ha animado a que ejerza las acciones legales que sean necesarias para que mi nombre no sufra menoscabo.

Raquel y André se casaron el pasado 6 de julio de 1980, y solo un mes después de la boda ella expulsó de casa a su flamante marido. Incluso se habló de divorcio, pero días después se reconciliaban, y él, director artístico, preparó para ella un espectáculo de variedades, que, dicho sea de paso, ha significado un quebranto económico y un fracaso artístico. Raquel solo ha protagonizado una película en 1980, la titulada "Desde Raquel con amor", y viene a ser una biografía personal, algo así como un canto de cisne de "El Cuerpo".

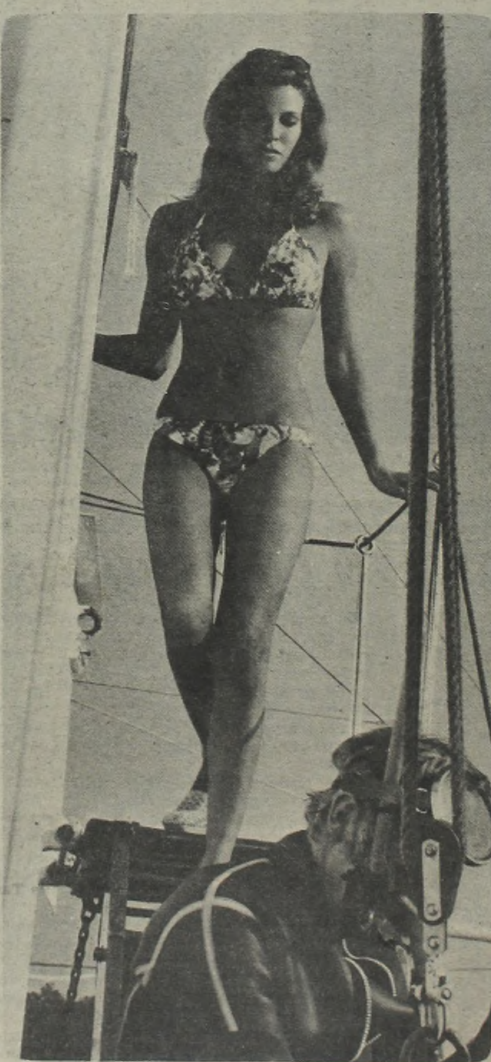
Durante los últimos tres años, Raquel ha visto cómo su imagen se ha deteriorado y las distribuidoras internacionales apenas se ocupan ahora de sus películas. Ni los buenos oficios de su marido, quien ha inten-

tado cambiar a la estrella hacia una nueva imagen, ni el premio Rodolfo Valentino, servirán de nada para detener la velocidad de la cuesta abajo. La crisis artística de Raquel Welch es la misma que sufren todas las "caras bonitas" de Hollywood. En cuanto pasan la barrera de los cuarenta años, y Raquel ya ha cumplido cuarenta y uno, han de evolucionar hacia papeles de comedia característicos o se mueren en el olvido. Y como precisamente la Welch no es como Liz Taylor o Shirley Mac Laine, se hundirá irremisiblemente en la historia de las estrellas con un bonito cuerpo y un pequeño cerebro artístico.

● EL ALCOHOL Y LAS DROGAS

En esta hora en que las luces de neón comienzan a apagarse para Raquel Welch, la estrella atraviesa una crisis familiar con sus dos hijos: Damon, de veintitrés años y Tania de veintinueve, quienes se han criado lejos de su madre porque el triunfo en el cine es incompatible con la vida hogareña. Ni Damon ni Tania quieren saber nada de los problemas de Raquel. Ella siempre ha ahogado sus penas familiares en los aplausos del público, pero ahora que faltan éstos sus crisis nerviosas son cada vez más frecuentes. Es el eterno problema de las chicas que triunfan en Hollywood mientras su cuerpo es admirado en los posters.

Cuando la belleza se termina, comienza el calvario para ellas. Y Raquel se jugó todo a una sola carta. Se divorció de su primer marido, James Welch, en 1961. Ella solo tenía veintinueve años y



¿Te acordás hermano qué tiempos aquellos? Han pasado 10 años.

llevaba ya cinco de matrimonio. Poseía un cuerpo extraordinario y una belleza felina. Un fotógrafo llamado Patrick Curtis, quien más tarde sería su segundo marido y su "manager", se encargó de prepararla para el triunfo. Declamación, ballet y trabajo de sol a sol. Y en 1964 el nombre de Raquel Welch saltó a las portadas de todas las revistas del mundo. Tras la muerte trágica de las dos "vamps" de Hollywood, Marilyn Monroe, que se suicidó, y Jane Mansfield, decapitada en un accidente de tránsito, todo se le puso fácil a esta joven nacida en Chicago, en 1939, hija de chicanos descendientes de españoles. Raquel Tejada o Raquel Welch, según el apellido de su primer marido, fue presentada como un producto de lujo lanzado por la industria cinematográfica de Estados Unidos para competir con las bellezas italianas de la época: Sofia Loren y Gina Lollobrigida.

Ya antes de conocer a su actual y tercer marido, André Weinfield, Raquel Welch sufría del mal del declive. Y como otras estrellas de Hollywood, comenzó la triste y dramática carrera del alcohol y las drogas. Dos veces tuvo que ingresar en las clínicas de reposo de Los Angeles. Pero con la aparición de André las ilusiones volvieron a ella. De nuevo se encontró plébrica de facultades y llena de vida. Pero ahora los productores de la MGM se la han quitado de encima con una sencilla carta, en la que ponen como excusas pequeñas debilidades de las divas: retrasos, peleas con los compañeros, etcétera. Algo que se les perdona a todas las estrellas cuando generan dinero.



Gerardo Sofovich, Carmen Morales, Pepe Parada y Rolo Puente van a comer sus ñoquis todos los 29.



Rudy Carrié, Carlos Rottemberg, Linda Peretz y Susana Campos también son adictos a la arraigada tradición.

¿USTED TAMBIEN COMIO ÑOQUIS EL 29?

Contrariamente a lo que muchos creen, no toda la farándula es adicta al rito de comer ñoquis los días 29 de cada mes. Para saber qué piensan los que no creen —pero igual los comen— y para recabar "pruebas" de la infalibilidad de la ceremonia, "ASI" pasó por "Fechoría" el pasado miércoles 29. Nuestros cronistas tuvieron oportunidad de dialogar con algunas figuras del ambiente artístico que recurrentemente (como diría Gómez Fuentes) acuden a yantar su cuota de ñoquis. He aquí sus testimonios:

Carmen Morales: Yo lo veía hacerlo a Rolo Puente, y hace un año me decidí a practicar el rito. Lo hice como una forma de buscar trabajo, porque quería volver a la actividad. Y a los 9 días ocurrió el milagro: me llamaron de Canal 13 para hacer "Telecataplum".

Gerardo Sofovich: Los como desde hace muchos años. Es una tradición porteña bastante arraigada, y yo alimento esa creencia popular a través de "Polémica en el bar", porque los personajes hablan del asunto o bien los comen los días 29. Es una tradición, y en última instancia la sigo, por si es verdad.

Rolo Puente: Sí, creo firmemente en esto, y hago lo imposible para inculcar la costumbre a mis amigos. A mí me dio siempre resultado. Y te voy a dar un ejemplo, por citar solo un caso: yo me moría de ganas de trabajar junto a Palito Ortega, con quien me une una amistad de años. Nunca había podido hacerlo. Hasta que un 29, co-



Dorys del Valle no cree en la efectividad de los ñoquis, pero acompaña a su marido, Emilio Disi

miendo ñoquis, lo pedí, y a los pocos días me llamaron para filmar "Qué linda es mi familia".

Dorys del Valle: No creo en estas cosas, pero como Emilio sí cree, le sigo la corriente y hago fuerza para que sus creencias se hagan realidad. Y, aunque parezca extraño, muchas veces ha dado resultado. Según él, son los ñoquis; según yo, es la casualidad.

Emilio Disi: Nunca lo había hecho, pero un día me enteré del asunto. Justo estábamos por salir de gira por el interior, con Dorys. Comí los ñoquis un 29 y nos fue maravillosamente bien, y hasta hice varias giras con el mismo resultado. Desde entonces practico el rito, y las cosas van de paratiempos. ¿Cómo no creer, entonces?

Pepe Parada: Lo hago porque mis amigos me piden que lo haga, para ayudarlos a ellos, pero yo creo en Dios, en el trabajo y en el talento de uno mismo. Si lo hago, es por respeto a los demás.

Linda Peretz: No soy supersticiosa, no creo en esas cosas. Lo hago para divertirme, y porque todos los 29 vienen con una fuente a la mesa. No comerlos sería defraudar a los demás.

Susana Campos: Sí, todos los 29 los como, con Roxana y con mi hija más chica, María Morocha. Es un lindo pretexto para que se reúna toda la familia.

Los dejamos comiendo ñoquis porque en ese momento nos insistieron desde otra mesa. ¡Y allá fuimos, a comer ñoquis!

"YO NO CREO EN LAS BRUJAS, PERO..."



Agó Franzetti festejó incorporándose al rito.

Entre los comedores de ñoquis se encontraban la actriz Agó Franzetti y su marido, el abogado Radamés Marini. Claro que ella tenía otro motivo: festejar el tercer año consecutivo como integrante de "El show de Carlitos Balá".

—Claro que me gustan los ñoquis, y los como con muchas ganas. No olvidés que soy Franzetti y De Giacomo (por parte de madre), y que estoy casada con un Marini. Soy tana por los cuatro costados. Pero aparte de eso, cumplo el rito porque los actores somos muy supersticiosos. Hay un dicho: "Yo no creo en las brujas, pero que las hay, las hay". De pronto tenemos miedo de romper ciertas tradiciones.

—¿No creés que hay otros motivos?

—Sí, indudablemente es un buen pretexto para encontrarse con gente amiga y compartir una mesa. Pero fijate hasta qué punto me traen buena suerte que no me engordan.

—¿Cuánto hace que practicás el rito?

—Hace ya un año. Me lo comentó Luis Tascia en ATC y me picó el asunto. A partir de ese momento, cumplí con la tradición religiosamente. Y me dio buen resultado: me dio continuidad de trabajo. Eso no significa siempre más dinero, sino tranquilidad económica.

—Aclaranos un poco eso...

—Por supuesto. Me refiero a que muchas veces ocurre que hoy conseguimos trabajo, y mañana trabajamos como loca, pero pasado mañana —es un decir— se corta la racha. La inestabilidad es la única constante en nuestra profesión. Por eso, cuando se presenta la continuidad de trabajo, hay que dar las gracias a Dios... y a los ñoquis.

¡LA CORRUPCION EXISTE!

El 25 de julio de 1977 apareció en la playa de Ipanema, Rio de Janeiro, el cadáver desnudo de Claudia Lessin, de 21 años. Había sido violada, drogada y estrangulada brutalmente.

EL CASO CLAUDIA



CRONICA DE UNA ADOLESCENTE VICIADA

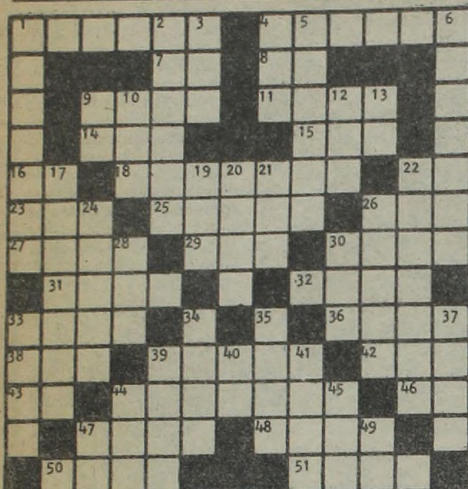
6^a semana **PLAZA / MAJESTIC**

SAN ISIDRO: SAN ISIDRO - MUNRO: ASTRAL
SAN MARTIN: ATENEO - CASEROS: URQUIZA

MORON: MORON - QUILMES: MODERNO
BANFIELD: BANFIELD - LANUS: SARMIENTO

VALENTIN ALSINA: GRAN ALSINA
V. INSUPERABLE: CALIFORNIA
L. DEL MIRADOR: AVENIDA - MAR DEL PLATA: LIDO

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Cabello nacido de la sangre de Medusa. 4) Relativo a la óvula. 7) Prefijo. 8) Nota musical. 9) Ciudad de Colombia. 11) Valle de España. 14) Pronombre demostrativo. 15) Repetición de un sonido. 16) Conjugación negativa. 18) Cada uno de los costados del buque. 22) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 23) Carraspeo. 25) Ciudad de Portugal. 26) Medida de longitud. 27) De cobre o bronce. 29) Doce meses. 30) Príncipe árabe. 31) Mujer de Ostris. 32) Virrey del Perú. 33) Ave de rapina. 36) Magistrado romano. 38) Yunque pequeño de plateros. 39) De color moreno más o menos obscuro. 42) Adorno en forma de huevo que decora una cornisa. 43) Terminación verbal. 44) Arte de navegar. 46) Aumentativo. 47) Señal larga y estrecha. 48) Fecha de una carta. 50) Engaño, fraude. 51) Sacerdote budista del Tíbet.

VERTICAL

1) Poderoso. 2) Princesa judía que hizo cortar la cabeza a San Juan Bautista. 3) Río de Siberia. 4) Gusano en las lagas de los animales. 5) Camino muy angosto. 6) Estimular, considerar. 9) Letra. 10) Parte saliente de una vasija. 12) Aquil. 13) Negación. 17) Provocar la ionización.

ción. 19) Fruto de la vid. 20) Sarna de los carneros. 21) Anillo. 22) Capaz de unir. 24) Cerebros. 26) Persona amada. 28) Percibir el sonido. 30) Letra. 33) Que niega la existencia de Dios. 34) Peso que se rebaja en las mercancías. 35) Tiempo transcurrido desde el nacimiento. 37) Tela fuerte que sirve para hacer velas. 39) Aldeano, campesino. 40) Nota musical. 41) Hendedura hecha en la ropa. 44) Lo contrario al bien. 45) Letra griega. 47) Voz que repetida sirve para arrullar al niño. 49) Símbolo del amor.

(La solución mañana).



(Solución del problema anterior)

Caetano Veloso, otro de los artistas brasileños que nos visitan, fue el centro de un insólito reportaje —que finalmente no se concretó— por parte de la ex modelo y ahora periodista María Larreta. Esta, sin más, le impuso a Veloso la condición de que, para hacerle la nota, debería "cantarle después una canción". Quien saltó no fue justamente el cantante sino su manager, Héctor Aure, oponiéndose terminantemente a que su representante emitiera algún sonido, ya que las autoridades de ATC le habían rechazado la propuesta de un espectáculo de Caetano Veloso por considerarlo de "escasa jerarquía" dicha emisora... Por supuesto, ni reportaje ni canción salieron al aire a través de "60 Minutos"...

"Los Parchís" se han convertido en eternos viajeros. El 4 de julio retornarán al país para asistir,



durante las vacaciones de invierno, al estreno de la película que filmarán en Mar del Plata; "Los Parchís contra el inventor invisible", (dirigida por Mario

A LA DUFAY LA RAPARAN • MARIA LARRETA QUIERE QUE LE CANTE CAETANO VELOSO • OTRA VEZ LOS PARCHIS • BOLEROS Y ZAPATERO PARA EL CLAN COSPITO • UN GALARDON PARA MATHOS CARPIO • JUAN CARLOS PEREZ LOIZEAU TIENE UN ANTIMUFA • TOQUINHO QUIERE SER MAS POPULAR • ALEZZO UNIO A DOS DE SUS AMORES • PERNIA NO LE PEGA A NADIE • WILKER ESTA BECADO • A CRISTINA DEL VALLE LA CLAVARON • ZULMA FAIAD, SIN PLUMAS • GALERIA YA ES UNA NOVELA.

Sábado y con libro de Víctor Proncet). Además, estos pibes "de oro" harán dos actuaciones por ATC y una gira por el interior del país. Como si esto fuera poco, cuando regresen a su patria, deberán cumplir con varios compromisos artísticos: los espera otra película con todo este trajín, habrán olvidado que todavía tienen que ir a la escuela...

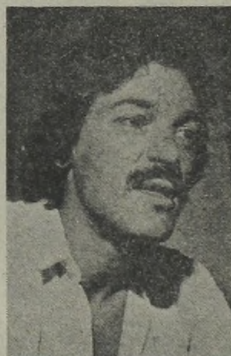
Los Cospito se transformaron en un clan musical de los que van faltando en el ambiente. Y hablamos en plural porque a las actuaciones de René Cospito —un asiduo visitante a los Estados Unidos, en donde está radicado uno de sus hijos— se les unirán las de su hermano (Hugo), y su sobrina (hija de este último, Isabel). Lejos de pulsar al gran instrumento, papá Hugo y su hija se dedican al "zapateo americano", emulando a Fred Astaire y Ginger Rogers. La cosa va tan en serio que se los verá en un espectáculo que grabará el 6 de mayo ATC, recordando épocas románticas en las que el bolero era el "paladín de la melodía"...

Hay muchos que consagran su vida a una profesión, sin que el público llegue a enterarse nunca de su valioso aporte. O, por lo menos, sin la aureola de estrellas que hoy en día rodea a muchos periodistas de la televisión. Tal es el caso de Mathos Carpio, redactor del noticiero del ex canal 7 y ahora ATC, quien cumplió días atrás 25 años realizando la misma labor e integrando los distintos equipos que pasaron por la producción de noticias del mencionado canal. Sus compañeros le organizaron una reunión y, en ella, le hicieron entrega de una medalla de oro. Como se sabe, Mathos Carpio es padre de Eduardo Carpio, auriconista del Canal 13, conocido por ser un ferviente admirador de Carlos Gardel. Su pasión por el tango no termina alibes dueño de material filmado del "Zorzal criollo" casi desconocido por el público. Volviendo a Carpio padre, la ceremonia realizada en ATC —y que no fuera difundida— tuvo momentos de emotivo reencuentro entre padre e hijo, unidos por una misma vocación: el periodismo.

Agustín Alezzo ha vuelto con todo a la dirección teatral, actividad que, en los últimos tiempos, había un tanto abandonado para dedicarse a la formación de noveles —y muchos no tanto— actores. A la comedia musical "Rosaluz", estrenada recientemente en el Astral (con mágicos efectos de vuelo) se le añade ahora la dirección de la obra "Paternoster", un drama realista de Jacobo Langster, en el teatro Payró. Integran el elenco Lizardo Laphits, Miguel Moyano y Angela Ragno, discípulos de Alezzo. Con el montaje de dos piezas de géneros tan diferentes, el reconocido maestro de actores se ha puesto al día uniéndose, de esta manera, su vocación por la enseñanza y por la dirección.

Otro brasileño que nos visita —y por enésima vez— es Toquinho, amigo del inolvidable Vinicius de Moraes y que fuera presentado aquí justamente por este poeta y músico en 1970. En esta oportunidad, viene acompañado por su trío de "músicos-amigos",

res han hecho imprimir 3.000 calcomanías reproduciendo la imagen de la Dufay y Solá junto con el título del filme. Pero, no están en venta sino que ya han sido distribuidas entre todos los taxis de la capital. Como dato curioso, se ha fijado el 7 de mayo para su estreno, día que, también, coincide con el festejo de los "tacheros" ¿Será para ahorrar espacios publicitarios?



El programa "Galería", de seguir así, va a dar para escribir una novela. Ahora el turno le tocó a Héctor Bluchet, quien interpretará al pretendiente de Claudia Lapacó. Hace un mes atrás, aproximadamente, fue llamado por la productora y directora Marta Reguera, quien le ofreció un papel estable en "La Sombra" (que se emite por Canal 13 todos los días de 15 a 16 horas). Pero pudo más el sentido de la responsabilidad de Bluchet quien, sin tener contrato firmado con el canal de Tagle, había obtenido la promesa de que su personaje iría hasta el final del ciclo. Entonces, y a pesar de trabajar a "bolo", dijo que no a la Reguera. La historia de Claudia Lapacó terminó a fin de mes y, con ella, la labor del pobre Bluchet que, por cumplidor, se quedó sin el pan y sin la torta...

Juan Carlos Pérez Loizeau le tiene miedo a la "mufa". Es comentario, entre sus compañeros del Canal 13, el amuleto que lo acompaña siempre y al que hace relucir cuanto teme alguna "yeta". Lo curioso es que no es un talismán común: se trata de una tuerca de la Ferrari-Turbo, hecha con una aleación especial, que le diera el director técnico de la famosa industria automotriz peninsular. Y si bien las brujas no existen, pero que las hay, las hay, algo de razón debe tener

El programa "Galería", de seguir así, va a dar para escribir una novela. Ahora el turno le tocó a Héctor Bluchet, quien interpretará al pretendiente de Claudia Lapacó. Hace un mes atrás, aproximadamente, fue llamado por la productora y directora Marta Reguera, quien le ofreció un papel estable en "La Sombra" (que se emite por Canal 13 todos los días de 15 a 16 horas). Pero pudo más el sentido de la responsabilidad de Bluchet quien, sin tener contrato firmado con el canal de Tagle, había obtenido la promesa de que su personaje iría hasta el final del ciclo. Entonces, y a pesar de trabajar a "bolo", dijo que no a la Reguera. La historia de Claudia Lapacó terminó a fin de mes y, con ella, la labor del pobre Bluchet que, por cumplidor, se quedó sin el pan y sin la torta...

Juan Carlos Pérez Loizeau le tiene miedo a la "mufa". Es comentario, entre sus compañeros del Canal 13, el amuleto que lo acompaña siempre y al que hace relucir cuanto teme alguna "yeta". Lo curioso es que no es un talismán común: se trata de una tuerca de la Ferrari-Turbo, hecha con una aleación especial, que le diera el director técnico de la famosa industria automotriz peninsular. Y si bien las brujas no existen, pero que las hay, las hay, algo de razón debe tener

Juan Carlos Pérez Loizeau le tiene miedo a la "mufa". Es comentario, entre sus compañeros del Canal 13, el amuleto que lo acompaña siempre y al que hace relucir cuanto teme alguna "yeta". Lo curioso es que no es un talismán común: se trata de una tuerca de la Ferrari-Turbo, hecha con una aleación especial, que le diera el director técnico de la famosa industria automotriz peninsular. Y si bien las brujas no existen, pero que las hay, las hay, algo de razón debe tener



Juan Carlos Pérez Loizeau le tiene miedo a la "mufa". Es comentario, entre sus compañeros del Canal 13, el amuleto que lo acompaña siempre y al que hace relucir cuanto teme alguna "yeta". Lo curioso es que no es un talismán común: se trata de una tuerca de la Ferrari-Turbo, hecha con una aleación especial, que le diera el director técnico de la famosa industria automotriz peninsular. Y si bien las brujas no existen, pero que las hay, las hay, algo de razón debe tener

TV PROGRAMA TV

- | | | | | | |
|-------|----|---|-------|----|---------------------------------|
| 7.45 | 7 | ATC DEPORTES | 16 | 2 | LOS TIGRES VOLADORES |
| | | Gran premio de San Marino de F1. Transmisión directa desde Imola, (Italia). | 16.30 | 13 | GRANDES HISTORIAS EN SERIE |
| 9.15 | 11 | LA MISA | | | "JANE EYRE" |
| | 13 | EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD | 17 | 2 | CONTACTOS EXTRATERRESTRES |
| 10 | 18 | FESTIVAL DE CLASICOS INFANTILES | | 7 | SHOW FANTASTICO |
| 10.30 | 7 | PLANTEO Y RESPUESTA | 17.30 | 9 | CINE DE MATINEE |
| | 11 | LA SANTA MISA | | | "INFIERNO EN LA NOCHE" |
| 10.45 | 7 | RECREO DEL DOMINGO | | 13 | GRAN FIESTA CANINA |
| 11 | 9 | LA MISA | 18 | 2 | EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA |
| | 11 | PANORAMA ARGENTINO | 19 | 2 | TELEMATCH |
| | 13 | HEIDI | | 13 | DISNEYLANDIA |
| 11.30 | 2 | LOS RESPONSABLES | 19.30 | 9 | EL ARTE DE LA ELEGANCIA |
| | 11 | MACH ONCE | 20 | 2 | EL MAGO |
| | 13 | SHOW DE GABI, FOFTO MILIKI Y MILIKITO | | 7 | EL SHOW DE CARLOS BALA |
| 11.45 | 7 | ANGELUS | | 13 | MORK AND MINDY |
| 12 | 7 | HELICOPTERO DE RESCATE | 20.30 | 13 | "LOS ESPECIALES" |
| | 7 | ADELANTE JUVENTUD | 21 | 2 | KOJAK |
| | 9 | APRENDIJEJOS | | 7 | SESENTA MINUTOS |
| | 13 | PROGRAMA INFANTIL | | 9 | TEATRO DE HUMOR |
| 13 | 2 | CANTO CELESTE Y BLANCO | | | "A MI MUJER LE SOBRA UN MARIDO" |
| | 7 | MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES | 22 | 2 | BARETTA |
| | 9 | CANTEMOS ARGENTINA | | 7 | DALLAS |
| | 13 | AQUI LLEGAN LOS MANFREDI | | 9 | MONICA Y ANDRES |
| 14 | 2 | LA ISLA DE LA FANTASIA | | 11 | 300 MILLONES |
| | 7 | MI VIEJO Y YO | | 13 | LAS VEGAS |
| 14.30 | 9 | DOMINGOS PARA LA JUVENTUD | 23 | 2 | LOS PROTAGONISTAS |
| | 11 | DOMINGOS DE SUPERACCION | | 7 | ATC DEPORTES |
| | 13 | CINE ARGENTINO | | 11 | LA NOCHE DEL RECUERDO |
| 15 | 2 | LOS ANGELES DE CHARLIE | | 13 | CLASICOS UNIVERSALES |
| 15.30 | 7 | MISTERIO POLICIAL "REVOLVER PERDIDO" | 23.30 | 2 | BRIGADAS DEL TIGRE |
| | | | | 9 | LO INCREIBLE |
| | | | | | "EL VAMPIRO" |
| | | | 24 | 7 | EL AVENTURERO |
| | | | | 11 | TRASNOCHE GRUNDIG |

LA PA-VA-DA

Loizeau porque el programa que conduce —"Realidad 81"— superó los 21 puntos de rating. Por lo visto, muchos tendrían que pedirle a Pérez Loizeau la "fórmula" de aleación de su antimafia...

Al jugador "xeneize" Pernia los rumores lo tienen a maltraer. La última versión —aunada a la que afirma que se habría presentado en los estudios del Canal 9, armando una fenomenal batahola, hasta enfrentar al periodista Andrés Percival. Luego de una agria discusión —en la que Pernia le habría ordenado la rectificación de algunos conceptos que, sobre él, vertiera el compañero de



Mónica —incluso le habría dado algunos 'trompis'... Consultado a su regreso de "La Candela", Pernia respondió: "No tengo idea de dónde salen esas versiones. Es más, me dan risa porque son totalmente absurdas. Nunca se me ocu-

rría presentarme en ningún lugar, no solo en un canal de televisión, para hacer algo así, porque me considero lo suficientemente educado como para saber comportarme. Además —añadió— no tengo noticias de que Andrés Percival haya dicho algo sobre mí".

Y sin dejar de reírse, agregó: "Es algo insolito. No sé qué interés tienen los que me inventan peleas con todo el mundo. No me preocupa tampoco..." Por lo menos, durante la breve charla, nos demostró que tiene mucho sentido del humor...

Cristina del Valle se quejó, días atrás, del trabajo agotador que viene te-



niendo durante las últimas semanas. Según la ahora enamorada actriz, no solo cumplió con la filmación de "La pulga en la oreja" sino que, al cuidado de sus pibes, debió agregarle el de sus tres sobrinos —hijos de su hermano, quien está realizando un cruce de placer por Europa—. Si bien cuenta con la ayuda de sus padres, Cristina comentó: "Tengo que darles una mano en todo, como es lógico suponer. Son cinco chicos y dan mucho trabajo. ¡Mi casa es un lugar!"... aun- que se apresuró a aclarar: "Los adoro! pero ¡qué trabajo me dan!". Y, bueno, ¡la familia no se elige!

Para el brasileño José Wilker, nuestro país se ha convertido en una "mina de oro". Además de haber participado en dos películas nacionales, ya se lo ha comprometido para una serie de espectáculos (programados por ATC) que esta-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cuántos hijos tuvo la actriz Leonor Rinaldi?
- 2 ¿Quiénes son los autores del tango "La casita de mis viejos"?
- 3 ¿Quién fue el protagonista de "Lawrence de Arabia"?
- 4 ¿Quién es el autor de la obra teatral "Los japoneses no esperan"?
- 5 ¿Quién dirigió la película "Che, OVNI"?
- 6 ¿Quién estrenó el tango "La bicicleta blanca", de Piazzolla y Ferrer?
- 7 ¿Quién fue la primera esposa de Víctor Laplace?
- 8 ¿Cuál fue la primera película de Elsa Daniel?
- 9 ¿Cuál era el verdadero nombre del fallecido cantor Jorge Maciel?
- 10 ¿Quiénes fueron los protagonistas de la película musical "¿Qué hermanita?"?

rán bajo la dirección de Alejandro Doria. También sería de la partida Dora Barret, compartiendo el rubro estelar con el ex "Vadinho". El primero de los programas a grabarse sería "Gigolo y Gigolet", basado en una novela de Somerset Maugham, cuya adaptación todavía se está haciendo, por lo que el elenco aún no se ha determinado. Wilker está prácticamente "becado" en su país según sus propias declaraciones: "No quiero irme de Buenos Aires... (entiéndase "Silvia Ripol"...) ya que en mi país se me paga una mensualidad durante 10 meses, trabaje o no. Sé que en estos momentos no tengo ningún compromiso, así es que me conviene regresar a Buenos Aires"... Por lo que tendremos ¡Wilker para rato!

Parece ser que las actividades actorales habrían impuesto una "impasse" en las respectivas carreras de vedette y locutor de Zulma Faiad y su esposo, Daniel Guerrero. Pero esto se debería a una resolución del popular matrimonio ya que la Faiad declaró: "En mi caso me interesaría ser definitivamente actriz. Si me llega a ir bien, ¡adios a la revista!". Al mismo tiempo, confirmó el proyecto teatral que tiene entre manos y que no es otro que "Nacida ayer", ya llevado al cine hace varios años. Por su parte, Daniel Guerrero no ocultó la satisfacción que siente por lo bien que le va en el telenovela, "Quiero gritar tu nombre", transmitido por el Canal 9. Ambos desmintieron rotundamente su partida a México, reafirmando su po-

sición de seguir en el país, sobre todo "por las nenas". La actitud de la Faiad ha sumido en la depresión a más de un empresario reverteril ya que, de lograr la concreción de su proyecto



teatral, le diría un definitivo "¡adios a las plumas..."

Recién ahora se conocieron los motivos por los que no intervino la pimpante Graciela Alfano en la película "Gran valor en la Facultad de Medicina", dirigida por Enrique Cahen Salaberry, compartiendo el rubro estelar con Juan Carlos Calabró: luego de haber aceptado el papel y las condiciones contractuales, la Alfano se "desta-

RESPUESTAS

- 1 Uno: Alberto Rinaldi.
- 2 Juan Carlos Cobian y Enrique Calabró.
- 3 Peter O'Toole.
- 4 Ricardo Taubman.
- 5 Amelita Baltar.
- 6 Renata Schussheim.
- 8 "El abuelo".
- 9 Carlos Pellegrini.
- 10 Olga Zubarry y Gregorio Bartos.

pó" con que quería "más letra"... Los responsables de



la filmación dijeron "NO", por lo que la actriz debió hacer mutis por el foro. Ahora la reemplazará Adriana Aguirre. ¡Cuántos humos!

Hablando de Graciela, en este caso se trata de la Dufau, quien se someterá al rapado de su cabello, por exigencia del papel, para el espectacular "Proceso a cuatro monjas" (que producirá ATC), dirigido por Fernando Heredia. La actriz consideró que: "Mi personaje es realmente im-

portante y vale la pena el sacrificio de una coquete-ria". En los últimos dos años, Graciela Dufau ha alcanzado un lugar prominente en nuestro cine siendo premiada, como se recordará, incluso en el exterior. Y, en lo que va del año, ya son varios los filmes en los que participa, estando próximo a estrenarse "Momentos" de la realizadora María Luisa Bemberg, en donde Miguel Ángel Solá comparte con la Dufau escenas de marcado "erotismo". En todo caso, es una figura que va escalonando



una envidiable posición gracias a su constante superación...

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán en extremo sensibles, muy receptivos y amantes de la verdad; sentirán especial atracción por los viajes y la aventura; casi seguro triunfarán en la vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día lleno de emociones y sorpresas; en el año que sigue se recuperarán económicamente y tendrán la posibilidad de cambiar de trabajo.

ARIES: Día bueno para viajar, efectuar cambios, comprar o vender; en el amor todo tiende a solucionarse; atención con el carácter en sus empleos; tengan fe.

TAURO: Éxitos en la profesión; dinero en las manos; en el amor sorpresa agradable; cuiden la zona hepática; recuerden el N° 5; noche para quedarse en casa; inviertan.

GEMINIS: La salud mejora notablemente; buen día para viajar o efectuar cambios; en el amor pueden surgir problemas; en la familia un acontecimiento feliz.

CANCER: Horas favorables de 14 a 19; la salud mejora, más aire y sol; satisfacciones en sus trabajos, dinero llega con seguridad; es ideal para mudarse o efectuar cambios.

LEO: Día regular para la salud cuiden el aparato digestivo y eviten estimulantes; en la familia buenas nuevas; las mejores horas para el amor de 15 a 21; recuerden el N° 7.

VIRGO: Buenas horas después de las 16; dinero en las manos; ideal para viajar, mudarse o efectuar cambios; la salud estará bien; en el amor pequeños problemas.

LIBRA: Poco dinero pero seguro, tendrán más; amigos los visitan con importantes novedades; en el amor momentos decisivos, actúen con calma; en el trabajo: cambios.

ESCORPIO: Éxitos profesionales para los artistas sobre todo; para viajar no es muy conveniente; cuiden la salud, eviten enfriamientos, más vida natural y amor.

SAGITARIO: En casa, alegrías; en el amor todo tiende a concretarse; en sus empleos obren con cautela; día ideal para ganar dinero o invertir o firmar; atención: robo.

CAPRICORNIO: Algunas contrariedades, luchen y vencerán; si juegan recuerden el 7, combinen; en el amor efectúan planteos, menos celos y más amor; la salud floja.

ACUARIO: En casa alegres horas; visitas inesperadas y novedades importantes; la salud anda bien; por dinero no se preocupen, llegará en forma imprevista.

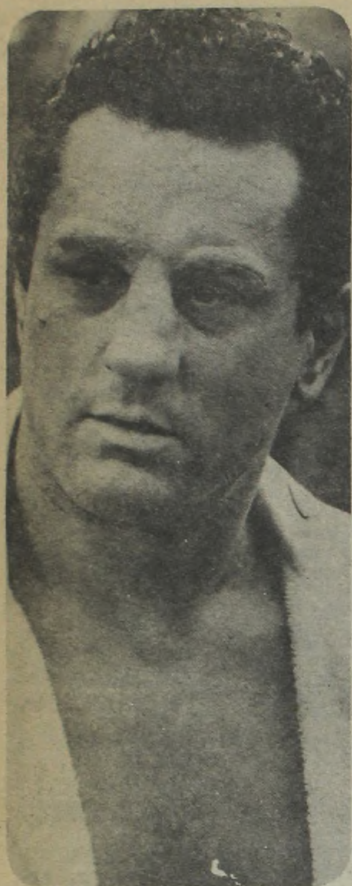
PISCIS: Día de oro para el amor y el dinero; en casa disgustos, se pueden evitar si actúan con calma; éxitos en la profesión; ideal para viajar o efectuar cambios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

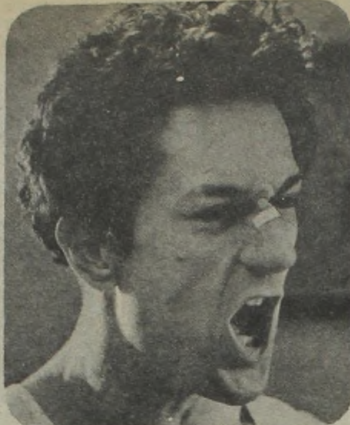
PELICULA	ESPECT
FLASH GORDON (Segunda semana)	33.693
GENTE COMO UNO (Sexta semana)	27.924
CRUISING (Primera semana)	18.782
MI TIO DE AMERICA (Primera semana)	17.988
EL ESPIA MAS PELIGROSO DEL MUNDO (Segunda semana)	15.750
EL NIDO (Cuarta semana)	12.836
EL ESPECIALISTA DEL PELIGRO (Primera semana)	12.091
SENTIMENTAL (Cuarta semana)	10.002
EL HOMBRE ELEFANTE (Quinta semana)	9.235
TE ROMPO EL RATING (Segunda semana)	9.156



Al Pacino, en un gesto que lo caracteriza dentro de "Cruising".



Robert De Niro, con 25 kilos más, Jake La Motta.



Sin duda alguna, de sus mejores actuaciones.



"El toro salvaje", aplaudida en todo el mundo.



Abril de 1981: Robert De Niro, ya con varios kilos menos, y el tan ansiado premio "Oscar".

"SOY UN CHICO DE BARRIO"

Ni las Luces, ni la Fama, ni el Dinero, ni los "Oscar" han Transformado a Robert De Niro, muy por el Contrario

NUEVA YORK (Especial).— Cuando Robert de Niro—Bobby, como le llaman sus amigos y su familia— era un niño que apenas levantaba un par de palmos del suelo, su terreno de juegos eran las calles, las malas calles del barrio neoyorquino Pequeña Italia, llamado así porque en él viven los inmigrantes italianos, sus hijos y los hijos de sus hijos, que no han conseguido abandonar la pobreza y mudarse a zonas más lujosas.

De Niro jugó y creció en esas calles, y aprendió desde muy niño que para sobrevivir en ellas tenía que utilizar la violencia. Pero él era un chico tierno, dulce y sensible, que odiaba pelear y que, cuando veía que las cosas se ponían feas, escapaba. Los más matones de la banda lo llamaban cobarde, pero él —y con él sus dos mejores amigos: Marty y Harvey— sabía que no era un cobarde, sino un poeta. El quería ser artista.

Y, cuando pasaron los años y la familia ya no vivía en Pequeña Italia, lo consiguió. Todo porque Marty y Harvey, sus amigos del alma, con quienes acudía diariamente al cine del barrio —una sala que se llamaba "La última sesión de cine"— se convirtieron en gente de cine. Marty no era otro que Martin Scorsese, que le daría su primer papel protagonista y acabaría dirigiendo para él este "Toro salvaje" que le ha valido el Oscar.

● SIGUE PENSANDO EN SU INFANCIA

Fue seguramente este amor suyo hacia el mundo de la infancia, hacia el barrio en el que creció, lo que hizo que Robert de Niro, siendo ya un actor famoso, leyera el libro autobiográfico de Jake La Motta, un púgil hoy retirado que había sido campeón mundial de los pesos ligeros, había vencido a Sugar Robinson y luego se había hundido miserablemente, llegando a caer en las más hondas simas de la degradación física y moral.

Jake La Motta también había nacido en Pequeña Italia, pero no había tenido la suerte de disponer de amigos como Marty. Jake sí se había visto obligado a defenderse a puñetazo limpio de la miseria y el racismo, de la violencia de los demás. Pero un buen día —o un mal día— descubrió que sus puños eran más poderosos que los de los demás, que había algo en ellos que podía hacerlo rico y famoso... aunque también podía convertirlo en un asesino. Porque si no controlaba la fuerza de sus puños, cualquiera que sufriera sus ataques acabaría con el rostro destrozado.

Jake La Motta empezó a entrenarse, pero era demasiado

sensible para el enmarañado mundo del boxeo. Fue ganando combates uno tras otro, la fama lo cegaba, la admiración de los demás lo volvía loco. Abandonó a su primera mujer por el amor de Vikki, una bellísima muchacha del barrio, que solo tenía quince años. Ella era buena y fiel, pero Jake estaba terriblemente celoso y la trataba con brutalidad. Tuvieron tres hijos, y Vikki lo soportó durante once años.

● APOGEO Y CAIDA DE UN IDOLO

Cuando La Motta estaba en el pináculo de su fama, la Mafia, que controla totalmente el mundo del boxeo, intervino para que se dejara noquear y perdiera el título de campeón. Momentáneamente obcecado, La Motta accedió, pero en seguida se arrepintió, asqueado, avergonzado de sí mismo. En lugar de intentar superarse, se hundió, y la gente de la Mafia, resentida porque no podía contar con él, contribuyó a hacerle la vida imposible. Con rapidez vertiginosa, Jake La Motta se dejó caer por la pendiente. Empezó a beber y comer sin medida, engordó brutalmente, dejó de tener interés para los organizadores de encuentros de boxeo, perdió el poco dinero que le quedaba. Con todo, su mujer y sus hijos permanecieron a su lado, sufriendo sus gritos y sus golpes.

En un intento de levantar cabeza, se empeñó hasta el cuello y compró un "night-club" en el que ofrecía su propia imagen patética como animador. Una noche, la policía lo detuvo por haber permitido que una menor "alternara" en el local. Y, a la salida de la cárcel, su mujer le dijo que había pedido el divorcio.

—No quiero que mis hijos crezcan de esta manera —le dijo. Hundido, derrotado, sin un centimo, Jake La Motta fue ofreciéndose por los clubes nocturnos como animador. Al fin lo contrataron, por unos pocos dólares. Todo lo que tenía que hacer era reírse de sí mismo, de lo que había sido, servirse en bandeja como espectáculo.

—Lo tuve todo y ahora estoy en la calle —decía—, y me basta con ganar dinero para pagarme una copa tras otra.

Pero a veces los caminos del arrepentimiento y la regeneración son insondables, y Jake La Motta tuvo que llegar hasta el fondo del pozo para recuperar su dignidad como ser humano, para intentar rehacer el camino. Cuando Jake comprendió esto, se puso a escribir su autobiografía, que es una verdadera confesión que culmina con su arrepentimiento y redención. Hoy La Motta es un pacífico ciudadano, que mantiene buenas relaciones con su ex esposa y sus hijos, y a

quien el libro y la película han proporcionado una situación económica desahogada y digna.

● LA AMISTAD DE ROBERT Y JAKE

Cuando Robert de Niro leyó el libro se lo mandó en seguida a Marty, su amigo y director, pero habían de transcurrir varios años antes de que se empezase a rodar la película. Cuando los dos estuvieron libres, lo primero que decidieron es que tenían que conocer al Jake La Motta de carne y hueso. Lo hicieron, y este fue el inicio de una gran amistad entre el actor y el ex boxeador. Para Robert, aquel hombre que había surgido de sus cenizas como un ave fénix era un personaje apasionante. Para Jake, que nunca había tenido amigos a causa de su temperamento violento y posesivo, era el primer ser humano que le tendía una mano después de tantos años.

A lo largo de todo un año, Jake le enseñó a De Niro a boxear, hasta el punto de que el actor llegó a romperle la nariz y saltarle un par de dientes. El ex boxeador ni siquiera le hizo un rasguño, porque estaba lleno de ternura hacia aquel hombre en quien se veía a sí mismo cuando era joven. Pero no solo le enseñó los secretos del "ring". También le explicó cuáles habían sido sus reacciones, cómo se comportaba cuando era joven, cómo iba reaccionando a medida que la vida le pegaba más y más fuerte.

● LLEGO A ENGORDAR HASTA 25 KILOS

Fue gracias a esta sólida amistad que Robert de Niro pudo incorporar a la perfección a Jake La Motta en la pantalla, de forma que quienes conocieron al boxeador se quedaban asombrados ante su parecido, incluso físico, porque Robert se sacrificó hasta el extremo de engordar hasta veinticinco kilos para poder dar el aspecto físico de su personaje. Viendo la película el espectador se puede apreciar de cómo con el paso del tiempo Robert de Niro va engordando hasta convertirse en un verdadero monstruo, uniéndose su degradación física a su decadencia moral.

Al serle concedido el Oscar, Robert dijo:

—Debo agradecer este premio, sobre todo, a Jake La Motta, que me ayudó a identificarme con él, y también al barrio en el que nací, esa Pequeña Italia de cuya miseria pude escapar gracias al cine, pero que nunca olvidaré, y en donde muchos chicos como Jake se vieron destruidos por la violencia. En el fondo sigo siendo un chico de barrio. De mi querido, doloroso, sucio y maravilloso barrio. A todos los chicos que ahora son como yo fui, o como fue Jake, dedico este premio.

Buenos Aires, Domingo 3 de Mayo de 1981

ASI en CRONICA

Página 19

LA FERIA QUE NOS ESTABA FALTANDO

En la Rural de Palermo, Entre Discos y Bailes, se Nombraron "Ternas"

La Feria Internacional del Disco, ubicada en los predios de Palermo (pertenecientes a la Sociedad Rural Argentina), atrajo a una gran cantidad de público, especialmente adolescente, que encontraron allí un grato momento de esparcimiento, con la posibilidad de adquirir lo último en materia discográfica.

Los distintos stands, representando a los sellos grabadores que operan en el país, pusieron una nota de color y de música inusual.

Apenas se ingresaba en el lugar, se escuchaba un fenomenal conjunto de sonidos y difícilmente se distinguía alguna melodía: lo que ocurría es que cada puesto tenía los parlantes a "full" con el disco o cassette de más venta y, solo acercándose a alguno de ellos, uno podía identificar el tema. Lejos de tratarse de un barullo, esta fusión de sonidos convirtieron a la Feria Internacional del Disco, en un centro de diversión y alegría, disfrutado por chicos y grandes.

Jovencitos bailando frente a espejos, un simul-escenario con dos grandes pantallas —en las que se proyectaron videos de shows musicales— el obsequio —a la entrada— de una coqueta bolsa de papel y —a la salida— de un simple; un salón comedor y un buffet ubicados en cada uno de los extremos, brindaron una "yapa" a la que ya estamos poco acostumbrados.

Fue la fiesta de la música y por eso hubo discos, cassette, equipos de sonido, premios y premiados.

El lunes pasado, a las 19.30, se dieron a conocer las ternas de los candidatos al premio Prenario, en más de 10 rubros (solista masculino, solista femenina, jazz, tango, rock, folklore, cine, teatro, compositores, ciclos radiales, comedia musical, programas televisivos, personalidades de radio, etcétera), que fuera realizado por la revista de igual nombre, a través de una circular enviada a los distintos medios periodísticos, a fin de que cada uno de ellos efectuara su elección. De estas circulares, más la votación del staff de Prenario, surgieron los nombres que integraron las ternas, para quienes se preparó un diploma coquetamente enmarcado.

El director de la revista mencionada, (Miguel Smirnoff), reunió a los artistas que se hicieron presentes y, frente al público que se congregó alrededor del stand, casi sin preámbulos y con la presencia de las cámaras de ATC y del periodismo especializado, se hizo entrega de algunos de los diplomas. Lamentablemente, no concurrieron todas las figuras invitadas si bien por ello el sencillo acto no perdió brillo.

Antes de comenzar, se solicitó que se apagaran los parlantes de los puestos circundantes, con lo que se logró un



José Angel Trelles, de los distinguidos por Miguel Smirnoff.

cierto "silencio", por lo menos en ese lugar.

"La entrega de nuestro premio —remarcó el señor Smirnoff— será el próximo 18 de mayo", señalando la estatilla que galardonará al finalista de cada rubro. La misma fue realizada por el escultor Roberti y representa una "P", inicial de la publicación organizadora del acto. "Hemos llegado a esta semifinal —prosi-

guió el director de Prenario— luego de dos meses de preselección, siendo el tercer año consecutivo que nos abocamos a la tarea de elegir a los mejores, según nuestro criterio y el de los principales medios periodísticos".

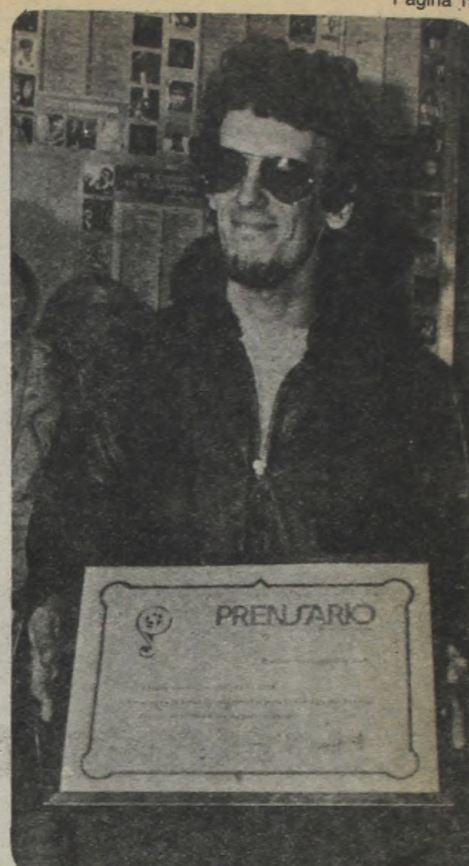
A continuación, se fue nombrando a las figuras presentes para la entrega del diploma: María Graña, Raúl Padovani, José Angel Trelles, el "Chan-

go" Nieto, quien comparte el 1er. lugar de la terna "Cantante de Folklore" con Daniel Toro —que asistió al acto—, Héctor Negro, Los Visconti, Maturo-Babarino, una representante de Valeria Lynch, Hernán Salinas, Gómez Fuentes por "60 Minutos", Spinetta-Jade y León Gieco, entre otros.

Posteriormente se aclaró que: "Los premios pertenecientes a obras de teatro y cine se harán llegar a los interesados directamente en el transcurso de este mes".

Hubo muchos flashes, la consabida pose mostrando el diploma y la alegría de compartir la preselección. Instantes después, ASI dialogó con María Graña, quien lucía una llamativa capa de color crema trabajada con dibujos en negro: "Me dedico a la casa toda la semana —expresó la cantante— porque con los trillizos no doy abasto. Salgo de gira solo los fines de semana y hago alguna que otra presentación. Lo que no quiero —subrayó— es tener un compromiso de actuación diaria, porque mis hijos están en una edad en la que me necesitan mucho". Sonriente como siempre, se despidió y se reunió con su marido y su representante.

En síntesis, un pastiche sonoro que nos puso en onda sobre lo que ocurre en materia discográfica en el país y que tiene por objetivo —tal lo manifestado por "Prenario"— promover a esta industria y a los intérpretes nacionales y extranjeros de mayor repercusión.



"El Flaco" Alberto Spinetta, uno de los músicos más ovacionados.



El folklore presente: Los Visconti, Daniel Toro, Chango Nieto.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO

ADRIANA AGUIRRE

OSVALDO PACHECO

VIOLETA MONTENEGRO

DON PELELE

MARIO SAPAG

JORGE JUAN

TRISTAN

MOIRA CHAPMAN

FERNANDO REYNA

RUDY CHERNICOFF

GRACIELA BUTARO

ACTRIZ INVITADA
PERLA CARON

CACHO BUSTAMANTE

ACTOR INVITADO
MIGUEL JORDAN

LIBRO: ANGEL CORTESE

PRODUCCION: ETHEL ROJO

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

ASTROS
CORRIENTES 746

21 y 23 HORAS

HOY VERMOUTH

GRAN EXITO



Cristina y Zulma junto a Cohen y Guerrero, se sumaron al "paquete" asado en el Alvear.



La Daniel y Cristina del Valle, de gran charla.

CON "LA PULGA..." EN MEDIO DE SABROSO ASADO

Las "comilonas" están a la orden del día en la farándula. Todo motivo es bueno para reunirse alrededor de una bien servida mesa. Esta vez le tocó el turno al elenco de "La pulga en la oreja", cuyo rodaje finalizó hace pocos días. La producción nacional estuvo a cargo de Rafael Cohen, sobre una adaptación de José Dominianni, basada en la obra homónima de Georges Feydeau.

La cita fue en el paquetísimo 10° piso del hotel Alvear, lugar que fue utilizado para la mayor parte de las escenas del filme. Cerca de 70 personas, entre artistas y técnicos, se hicieron presentes para disfrutar de un exquisito aperitivo y de un asado, merecido, sin duda, después de trabajar en tiempo record: 3 semanas y 4 días en total.

Los primeros en llegar fueron Tristán y Elsa Daniel, invitada especialmente por Cohen, de quien es muy amiga. Poco después se hicieron presentes Americo Ortiz de Zárate (asistente), Zulma Faiad y su marido (Daniel Guerrero), Cristina del Valle, Ludovica Squirru, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau, Cachó Espindola, Iván Grey, Carlos Ríos, Carlos Alberto Latrety (jefe de producción), Nicolás Paradiso (camarógrafo), Reinaldo A. Pica (iluminador), Aldo Guglielmonete (escenógrafo), Jorge Micheli (vestuarista), Alberto Rubén Faur (sobrino de Rafael Cohen y asistente de producción), quien fue el encargado de prepa-

rar las achuras... además de Marita F. de Torocito (coordinadora de producción), Néilda Beatriz Auet (peinadora), y Francisco Guerrero (director).

Los comensales, a medida que iban llegando, formaron animados grupos que se reunieron alrededor de la barra y picaron de todo un poco: aceitunas, pepinos, papitas, quesitos, vermouth, whisky, bebidas sin alcohol y todo aquello que uno quisiera.

Después, ¡a la mesa!..., en donde se dio bien rendida cuenta de cantidades industriales de morcillas, chorizos, carne, acompañados por ensalada de lechuga, tomates y pepinos. El postre consistió en cassata, mientras seguía corriendo el vino tinto, el blanco y, en menores cantidades, las bebidas no alcohólicas...

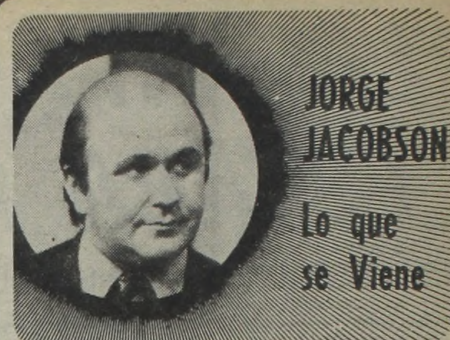
No fue un almuerzo común: inesperadamente, Tristán (quien había llegado con dos enormes cajas) fue entregando un regalo a los invitados, comprado especialmente para la reunión. De esta manera, todos tuvieron cafeteras, juegos de té, juegos de café, vasos, coteleras, encendedores, copas de cristal y muchos otros elementos de menaje que, en conjunto, significaron una pequeña fortuna para el cómico... Pero respondía a una costumbre en él, ya que, según los memoriosos, lo había hecho en otras oportunidades, como aquella vez en la que le regaló a Marty Cosens y a Chico Novarro dos enteros para la tradicional lotería navideña.

Lo curioso de esta anécdota es que el número salió premiado..., ¡pero en la lotería de Córdoba! Por su parte, Rafael Cohen no quiso ser menos, y obsequió a las damas del equipo artístico y técnico, pequeñas muñecas españolas.

La comida dio lugar a sabrosos chimentos, estableciéndose un clima de real camaradería. Para la mayoría de los invitados, "esta producción de Cohen lleva al cine una pieza cumbre del vodevil, y desentamos el éxito". Otros recordaron que se trataba de la tercera película, producida por Cohen, en la que interviene Zulma Faiad. La vedette y actriz declaró: "Es el filme en el que mejor me he sentido. En 'Disputas en la cama' y 'La piel del amor' (las dos producciones anteriores) no me sentía tan satisfecha por mi trabajo como en éste".

Eran casi las 4 de la tarde, y si bien el asado había concluido, el café prolongó la reunión mucho más de lo esperado. Como suele ocurrir en estos casos, la formalidad que impera en un comienzo (luego del vino y a los postres) se quebró, dando lugar a una alegre sobremesa en la que las anécdotas y los chistes animaron a los distintos grupos de comensales.

Y, para muchos, en estas simpáticas reuniones surgen nuevas propuestas de trabajo. Por lo que, trabajo y almuerzo, se unen para cumplir con el lema: la función debe seguir...



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Momentos realmente difíciles se viven en distintos sectores de la industria al temerse una paralización inminente ante la falta de disponibilidad en lo que se refiere a recursos para la producción. Concretamente, el Instituto Nacional de Cinematografía "recortaría" al máximo los créditos para nuevas películas, inclusive, ya habría comunicado a un productor su determinación de retirar el aporte comprometido, situación realmente grave. En reuniones informales con las más altas autoridades del INC, los productores volcaron sus temores, pero la respuesta habría sido tal que no menos de cuatro proyectos han sido suspendidos definitivamente o momentáneamente.

Continúa la filmación de "Gran valor en la Facultad de Medicina", con dirección de Cahen Salaberry. En la semana que finaliza se rodó en un "petit hotel" ubicado en Lavalle al 2000 lo que provocó no pocos sobresaltos en el denominado "barrio del cine" al extremo de que algún exhibidor se congratuló por anticipado al observar el alboroto que causaban con su presencia Adriana Aguirre y Juan Carlos Calabró por supuesto, pensando de antemano en la taquilla.

Carl Bernstein, uno de los reporteros del "Washington Post" que alcanzó notoriedad ante la investigación de los sucesos que determinaron la renuncia del presidente Richard Nixon, fue designado director de uno de los noticieros de la poderosa cadena ABC, en Washington. Ahora, el ganador del premio Pulitzer por su labor en el famoso "Caso Watergate", pasó a desempeñar una tarea más comprometida como director del ciclo periodístico "Word News Tonight".

Amplia tarea está desarrollando en esta ciudad Leon Descloseaux, director francés que mantiene entrevistas con representantes de los distintos sectores de nuestra actividad cinematográfica, a fin de integrarlos a una posible coproducción argentino-franco-italiana que podría rodarse en nuestro país con actores y personal técnico local en caso de concretarse. En una muestra que contó con el auspicio de la Alianza Francesa, en su auditorio de Córdoba 946, se presentaron "La colombe", "Acte manqué" y "Remanence", tres cortometrajes del realizador que nos visita.

Jackie Coogan, el patético muchachito de "El Pibe", en la que actuó nada menos que junto a Carlitos Chaplin, hace lo que puede por subsistir en un Hollywood que no tiene nada de lo dorado que pareció ofrecerle en determinado momento. Ahora, con la marca de los años en su rostro, irremisiblemente envejecido, trabaja en shows de segunda categoría haciendo una caricatura de sí mismo, tratando de reverdecer sus vetustos laureles y levantar sus alicaídas finanzas. Imprevistamente, Coogan, el ex pibe, publicó su autobiografía titulada "Por favor, no maten a mi perro", escrita en colaboración con Dick Kleiner y, mediante la cual, pagando solo 13 dólares, los lectores pueden conocer la historia de un niño triste, sin amigos ni juegos; sus romances con Judy Garland y Diana Durbin; su explotación por muchos de los que lo rodearon; etcétera.

En la casa quinta que en Morón posee Angel Socoratto, gerente de ventas de Transeuropa - empresa que distribuye "El hombre elefante", "Cruising" y anteriormente "No se puede parar la música", "Desde el jardín" y "Apocalypse Now", entre otras - hubo el pasado viernes fastuosa y muy criolla celebración. Efectivamente, colegas de otras empresas distribuidoras participaron del asado y la gaitarreada que se prolongó hasta bien entrada la noche, brindando por el inminente viaje de Socoratto a Europa.

Para el 18 quedó postergado el comienzo de la filmación de "El secreto de las siete tumbas", "opera prima" en el largometraje de Pedro Stocki, con libro de Atilio Polverini. Los cuatro personajes principales femeninos serán cubiertos por Soledad Silveyra, Cecilia Cenci, María Leal y María Rosa Gallo, faltando resolver si en definitiva será Miguel Angel Solá quien ocupe el lugar de Alberto Argibay, quien, en razón de sus compromisos con la televisión, no será de la partida. Si se llegara a determinar que el personaje masculino debe estar a cargo de Miguel Angel Solá, se estaría cumpliendo, para el actor, la etapa más sólida de su carrera artística. Hay que recordar que está próxima a estrenarse la película "Momentos", en la que Solá comparte el rubro protagonista con Graciela Dufau.



"Siempre regalo algo", dijo Tristán. Espindola y Grey, sorprendidos.



La Squirru no recitó... Junto a Quirós, demostró buen diente...

"CARA": LAS DISCULPAS DE TITA

"Vamos... subiendo la cuesta"... versos inolvidables que en la voz de la querida Tita Merello son ya de antología, por ese don de saber decir, cantando, que siempre tuvo. Tita es... Tita. No hay otra manera de definirla: y quizá, sea su mejor cualidad: es así, sin vueltas, con buen o mal humor. De frente, sincera, aunque lo que diga lastime o no nos guste.

Días atrás, "ASI" tuvo oportunidad de estar un "ratito, nada más" con la actriz y periodista. Terminaba de trabajar en su programa "Todo Tita" cuya conducción comparte con Víctor Sueiro, y tuvo la deferencia de recibirnos en su camarín.

—¿Qué querés, m'hijita? —fue la pregunta, en tono tajante, que inició el diálogo. —Conversar un rato, nada más, con usted.

Y salió a relucir el temperamento de Tita: "Estoy muy cansada. Tengo 77 años y tenés que comprender que, a mi edad, ya todo me cuesta mucho. A veces los periodistas no se dan cuenta. Pero hacer el programa, cumplir con otros compromisos, es agotador..."

No tenía mal talante. Incluso, fue cordial y, con una sonrisa, dijo: "Disculpame, m'hijita. Ya no tengo tiempo para hablar con nadie. Ni hoy ni después".

Un juguetón perrito recorría el camarín: "Moñito", el hijo de "Corbata"... Sueiro intentó —mientras tratábamos de convencer a la Mere-



Tita Merello, "Todo Tita", grabando en "ATC".



A los 77 años y con la fuerza de una "piba".



Del brazo y por la calle: Tita con su gran amiga y excelente actriz Miryam de Urquijo.

llo para una entrevista— ponerle su "tapadito", de color verde. "¡Cuidado, Sueiro! No vas a poder!" —gritó Tita—. "¡Te puede morder!". Pero el pichicho se comportó bien. Entonces, la Merello lo llamó y con especial dulzura le habló, mientras le ponía la correa. "¿Sabés lo que pasa?" —añadió la actriz— Es que yo estoy cansada. Tengo mis añitos y te ruego que no lo tomés a mal, por favor. Te pido que me comprendas. Hasta pronto, querida".

Nos despedimos porque evidentemente, nuestro tiempo había terminado. Al salir, pensamos que, de todas maneras, teníamos la entrevista lograda porque Tita Merello es nota siempre. Es la mujer que le dio al tango un sabor especial. Los críticos pudieron decir que cantaba bien o mal. No interesa. Las canciones de Buenos Aires, que entonara alguna vez, han quedado registradas como lo más representativo —interpretadas por una mujer— de una época de la música ciudadana. Cuando se la escucha, a través del disco, en algún programa tanguero de la radio, resulta inconfundible: "Es Tita", decimos.

Y es el máximo valor que puede lograr un artista: marcar un estilo con su personalidad. Tita Merello es "ella", siempre, en todo lo que hace. Por eso, aunque no haya preguntas, "especiales", se lo quisimos contar a usted.



Con los dedos no... Y cuando fuimos también fue no. Nos citaron dos veces. Llegamos, y casi nos echan.



Con la boca llena tampoco... Alberto de Mendoza, Nicolás Sarquis —director— y su esposa. Dos fotos y ¡out!

"CECA": EL MALHUMOR DE ALBERTO

Contrariamente a lo ocurrido con un también fallido reportaje a Tita Merello, Alberto de Mendoza hizo gala de una actitud muy distante de la bonhomía y la buena disposición de que hace gala "El Rafa". Ocurrió noches atrás, cuando nuestros reporteros gráficos lo detectaron en un restaurante de ambiente oriental existente en la calle Junín.

El protagonista de "El jefe" estaba allí junto a los demás integrantes del equipo de filmación de "Memorias del subsuelo", comenzando por su director, Nicolás Sarquis, quien estaba acompañado por su esposa, y siguiendo por los actores Aldo Braga, Héctor Bidonde, Juan José Tenuta e Ignacio Quiros. A ellos se sumaba un crítico cinematográfico, una asistente y la esposa de Alberto de Mendoza, Mabel.

La señora, que llegó de España hace dos semanas con el

propósito de permanecer entre nosotros dos meses, explicó que vino porque quiere estar junto al resto de su familia, que se encuentra en Buenos Aires. Hizo saber, asimismo, que deberá retornar ya que la casa que tienen en España no ha sido "levantada".

La cena comenzó a las 22.30 y se prolongó aproximadamente cuatro horas. Cabe destacar que la elección de dicho restaurante corrió por cuenta de Sarquis, quien se sintió muy a gusto en medio de los bailes de odaliscas, danzas que le recordaban las tradiciones de sus antepasados.

Lo dicho hasta ahora —lo aclaramos por las dudas— no tiene la menor intención irónica, aunque hubo una actitud que lo merecía. Aludimos a la que esgrimió Alberto de Mendoza, cuyo gesto, entre malhumorado y displicente, fue el

único que vieron en su rostro los reporteros gráficos que habían sido avisados de su presencia allí. Como a los fotógrafos les pareció una falta de respeto sacarlo mientras se llevaba la comida a la boca, le pidieron si, por favor —y sin apuro— podía mirar a la cámara. Alberto de Mendoza, con un encogimiento de hombros y señalando a Sarquis, argumentó que... ¡tenían que pedirle permiso al director para sacar fotografías! De más está decir que hacía rato que nuestros colegas estaban trabajando sin el menor impedimento, tanto por parte de Sarquis como por la del resto de los comensales. Por lo tanto, y luego de un nuevo intento que se estrelló contra el muro de indiferencia que el actor había erigido en torno de él y de su comida, optaron por "gatillar", reflejándolo con la boca llena, tal como él quiso mostrarse...



Tato se autopostularia como futuro director del Ente de Calificación, ante la dimisión del Dr. León.

La censura de Tato fue implacable. Su debut en el máximo cargo del Ente fue prohibiendo 200 películas.

¿OTRA VEZ EL CENSOR MAYOR?

Un Insistente Rumor en el Mundo del Cine Nacional: ¿Nuevamente Tato? La Versión Corre, Todos Tiemblan

El tema de la censura cinematográfica y de los "censores" provoca más de un esbozo... Los argentinos parecemos bastante resignados a que, tanto los filmes extranjeros como los nacionales, lleguen hasta nuestros cines después de haber pasado por las famosas y temidas "tijeras" del Ente de Calificación Cinematográfica. Es así como hemos asistido a proyecciones en las que los cortes han sido por demás notorios, quitándoles prácticamente todo el sentido a la trama argumental.

La historia comienza en 1943, cuando la película "Safó, historia de una pasión", dirigida por Carlos Hugo Christensen sufrió las primeras consecuencias de los censores. A partir de allí, las producciones nacionales y extranjeras mutiladas e incluso prohibidas han sumado centenares. Ya en 1980 Miguel Tato —quien estuvo a cargo del Ente desde 1974 hasta 1978— declaraba la responsabilidad de haber prohibido centenares de películas y cercenado otras tantas.

Tato ha vuelto a la primera plana, tras una serie de versiones que lo sindicaban como "autopostulándose" para ocupar nuevamente el máximo cargo del mencionado organismo. Como para corroborar estos rumores, el ex censor asistió a un programa radial ("Ciudad Abierta"), en el que volvió a abrir la polémica que siempre ha desatado su posición férrea y que le valiera enfrentamientos con los distintos sectores de la industria cinematográfica. Posteriormente fue invitado especial al programa "Monica y Andrés", que se emitió el 26 de abril pasado. Se organizó una mesa redonda de la que participaron Ricardo Wullicher, Oscar Barney Finn, María Luisa Bemberg y Alejandro Doria si bien quien llevó la batuta fue el conocido y discutido crítico.

Dardos de todo tipo cayeron sobre don Tato. Sin embargo, mantuvo la voz cantante y explicó la integración del Ente que tiene facultades para decidir sobre lo que debemos o no ver los argentinos.

A modo de aclaración informó que "una comisión integrada por no menos de 40 personas, representantes de distintos sectores de la sociedad, incluyendo a las Fuerzas Armadas y a la Iglesia", eran los responsables de las mutilaciones y eventuales prohibiciones. Luego atacó al cine nacional por su falta de originalidad, señalando con marcada ironía que "si se quiere algo de actualidad, filmen el caso Graiver". En cámaras las cosas no pasaron a mayores, aunque se trató de un encendido debate. Terminada la emisión, Alejandro Doria —a cuya película "Los años infames" Tato impuso veda total (y que recién se pudo exhibir en 1978)— aceptó el hecho de que dicho filme lo había producido por encargo. Esto armó una verdadera batahola.

Pero el tema de Miguel Tato va más allá de su reciente presencia en radio y televisión. Detrás del tema de la censura está el pedido del doctor Alberto León (actual titular del Ente de Calificación) de retirarse por razones de salud, una solicitud de tramitación —hasta el momento— "difícil". Ante la posible dimisión del doctor León, se hizo una tentativa de contar con otro conocido censor, Ramiro De La Fuente, tan polémico como su sucesor (Tato), y famoso por sus peleas con Armando Bo e Isabel Sarli, cuyos desnudos fueron definidos como "vergüenza nacional". Siempre según la especie recibida, el doctor De La Fuente no aceptó la propuesta de cubrir el cargo de director, por lo que la aparición de Miguel Tato ha hecho resurgir su discutida posición sobre el cine actual, al que definiera como un "aquejarre de magia intelectualoides y de brujería ideológica".

Por otra parte, también se está al tanto de que sería opinión en ciertas esferas —responsables del quehacer cinematográfico argentino— el permitir una apertura gradual de la censura.

Este panorama vuelve a poner sobre el tapete el juicio que, en su oportunidad, expresara Tato: "Existen ciertas reglas públicas que hay que respetar en favor del bien de todos".

Don Tato, según sus declaraciones, se ha basado en la Ley 18.019, dictada en 1968, bajo la presidencia de Onganía. Ante la posibilidad de su regreso a la Dirección del Ente de Calificación, vale la pena repasar sus principales hechos y opiniones vertidos sobre el tema que son, en materia de cine, una preocupación constante de los productores, los artistas y el público argentinos.

Apenas asumiera el cargo, el crítico y censor impuso la que sería, de ahí en más, su actitud frente a los argumentos morales o inmorales; prohibió 200 películas, incluyendo

algunas que todavía estaban en cartelera. Extendió su demoledora tijera a todos los filmes que se vincularan con el karate, las hechicerías y las peleas de artes marciales incluyendo obviamente, aquellos relacionados con los temas políticos y el sexo.

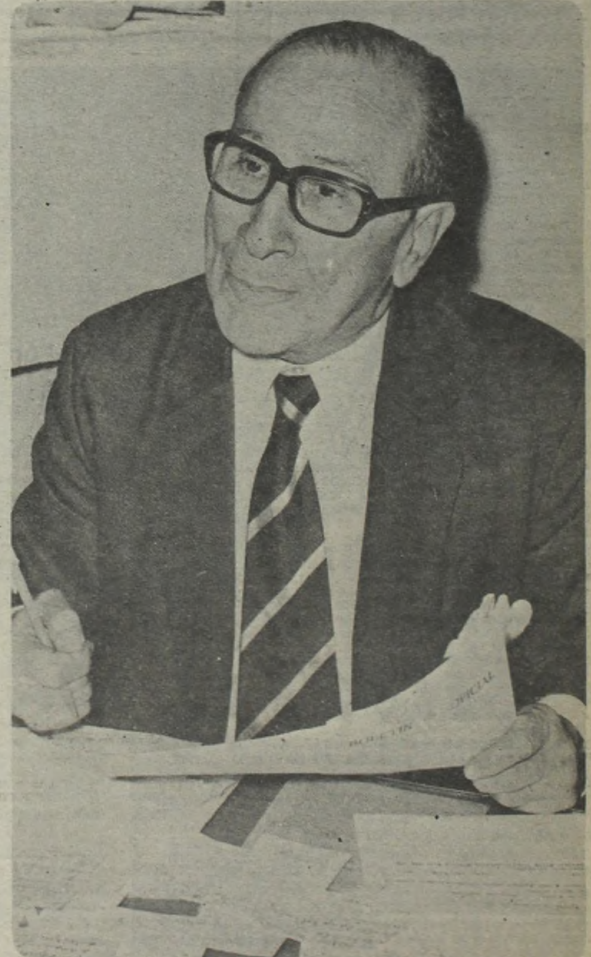
El nombre de Tato —convertido en sinónimo de censura— ronda nuevamente por el ámbito de la industria cinematográfica y no solo quienes tienen algo que ver directamente empiezan a reaccionar. También lo hacen el espectador y el hombre de la calle ante la posibilidad de que esta "autopostulación" llegara a concretarse. Paralelamente existe una ventanita de luz, y es la posición adoptada por muchos sectores, de lograr una censura menos mutiladora. La pregunta finalmente es: ¿las tijeras de Tato volverán a accionar...?



Néstor Tato, sinónimo de máxima censura...



"Hay reglas públicas que se deben respetar".



¡Es demoledor! El posible retorno al Ente está provocando mucha polémica.

TEATROS

*** TEATRO COLON 35-1430.** DOMINGO 3 a las 17. Func. de Ab. a Domingos Vespertinos. Opera "LA DAMA DE PIQUE" de TCHAIKOVSKY. Con: Andrew Svetlev, Miller, Smotchvsky, Modl, Nait, De Narké, Alperny, Gabs, Ranieri, Solomonoff, Boero, Sarantini, Coppola, Balles, Galla, Aguilera, Lastera, Regueyrop Co. de Baile, Dir. de Orq. MARK JANOWSKY. Orq. Coro y Ballet Estables del T. Colon. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en via. Boletín diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1534. 46-8611. Sala M. Coronado. Hoy a las 22.00. Func. de Ab. a Domingos Vespertinos. Opera "LA DAMA DE PIQUE" de TCHAIKOVSKY. Con: Andrew Svetlev, Miller, Smotchvsky, Modl, Nait, De Narké, Alperny, Gabs, Ranieri, Solomonoff, Boero, Sarantini, Coppola, Balles, Galla, Aguilera, Lastera, Regueyrop Co. de Baile, Dir. de Orq. MARK JANOWSKY. Orq. Coro y Ballet Estables del T. Colon. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en via. Boletín diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1534. 46-8611. Sala M. Coronado. Hoy a las 22.00. Func. de Ab. a Domingos Vespertinos. Opera "LA DAMA DE PIQUE" de TCHAIKOVSKY. Con: Andrew Svetlev, Miller, Smotchvsky, Modl, Nait, De Narké, Alperny, Gabs, Ranieri, Solomonoff, Boero, Sarantini, Coppola, Balles, Galla, Aguilera, Lastera, Regueyrop Co. de Baile, Dir. de Orq. MARK JANOWSKY. Orq. Coro y Ballet Estables del T. Colon. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en via. Boletín diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1534. 46-8611. Sala M. Coronado. Hoy a las 22.00. Func. de Ab. a Domingos Vespertinos. Opera "LA DAMA DE PIQUE" de TCHAIKOVSKY. Con: Andrew Svetlev, Miller, Smotchvsky, Modl, Nait, De Narké, Alperny, Gabs, Ranieri, Solomonoff, Boero, Sarantini, Coppola, Balles, Galla, Aguilera, Lastera, Regueyrop Co. de Baile, Dir. de Orq. MARK JANOWSKY. Orq. Coro y Ballet Estables del T. Colon. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en via. Boletín diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

Hoy a las 20.45 y 23: Carlos Carrel, Betina Blum y Eduardo Pavlovsky en: "CAMARALENTA" de E. Pavlovsky. Dir.: L. Yusem. Hoy pop.: \$20.000. Loc. en via. con 5 días de antic.

*** PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL DESCORCHE DEL AÑO". Las mujeres más excitantes Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

*** PAYRO.** San Martín 76. 35-5922. Compañía Argentina de Mimo presenta: "P.T.3.14". Dir.: Angel Elizondo. Vier. y sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Unas presentaciones de preestreno: "PATER NOSTER", de Jacobo Langsner. Dir. A. Allezio. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. Loc. en via.

*** PLANETA.** Suipacha 827. 35-8647. Teatro Planeta presenta a Marilina Ross en: "BODA BLANCA", de Tadeu Rosewicz. Dir.: Laura Yusem. Con Patricia Hart y gran elenco. Mier. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. P.m.18. Teatro Planeta presenta: "EL EMPERADOR GYNN". Con: Franklin Calcedo. Hoy a las 20.30. S.r.

*** REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en: "LA BELLA Y LA BESTIA". de A. Bufano. Dir.: A. Bufano.

*** Sala Amil Caballero.** Hoy a las 22. "EL JARDIN ROBOADO" de M. L. Rubertino. Dir.: F. Labat. P.m. 15.000. Loc. en via. con 3 días de antic.

*** PTE. ALVAREZ.** Corrientes 1659. DOMINGO 3 a las 19.30. "MARIA MARIA", drama danado de ARAIZ-NAZCIMENTO. Grupo "Corpo" de Belho Horizonte. Dir. Gral.: OSCAR ARAIZ. Loc. de \$25.000 en via. Boletín diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

*** ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 21.30. Gran éxito: ROSALUZ

Una maravillosa comedia musical apta para todo público, 40 personas en escena. Espectacular despliegue técnico. Dir.: Agustín Alezo. Hoy a las 15 y 17: "MARGARITO Y LA MARIPOSA", con Margarito Tereré y Blanquita Silván. Dir.: Z. Alcayaga. Loc. en via.

*** ATENEA.** Paraguay 918. 31-3888. Últimas semanas. ALBERTO CLOSA y SUSANA CAMPOS en: CENA DE MATRIMONIO

Con Rudy Carrié, Linda Peretz y elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en via. con 5 días de antic.

*** BLANCA PODESTA.** Corrientes 1233. 35-2592. Últimas semanas: ANALIA GADE en: HAY QUE SALVAR A LOS DELFINES

Con S. Balé y I. Quirós. Dir.: C. Madanes. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Mier. día pop. Loc. en via. con 5 días de antic.

*** BURLESQUE.** Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gattitas" estrenan: "AL DESTAPE TOTAL". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

*** COMICO.** Corrientes 1280. 35-2168. Gran espectáculo: EL DILUVIO QUE VIENE

40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a Jueves a las 21.00. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en via.

*** DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 389-8351. Sexto año consecutivo: "EL LULUJO" con José María Vilches. Mar. a las 21.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 18. "A LAS MIS MARAVILLAS". Mier. y vier. a las 21.30. Juev. y dgos. a las 20. Sáb. a las 21. Loc. en via.

*** EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7600/8614. El éxito del año llega a la calle Corrientes. CARLOS PERVALLE en: ABURRISE

ES PECADO MORTAL

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.15 y 23.45. Dgo. a las 19 y 22. Loc. en via.

*** FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 19. Un espectáculo de alta jerarquía artística:

EL PAIS QUE AMAMOS

Con Ariel Ramírez, Julia Elena Dávalos y Zamba Quipildor. Loc. en via.

*** FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Presenta su nueva revista: "CHICAS DE CUIDADO" con Omar Salguero, Molina Star, Graciela Raibana, y las voces del Florida. Cont. de lun. a sáb. de 20 a 1.30. P.m.18.

*** KARINA.** Corrientes 636. 40-1798. Cont. de 20 a 24: Estreno de la primera revista de strip-tease en Bs. As.: "SEXYLANDIA SHOW" con las super vedettes. De 0.30 a 4: "LULUJA DE ESTRELLAS" en el show internacional para familias. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. Refrigeración.

*** LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. Cipe Lincovsky y ARMANDO HALTY en: SARAH BERNHARDT

"Memorias" de John Murrel. Dir.: María Morgan. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19 y 21.30. Loc. en via.

*** METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Sensacional presentación de: LA REVISTA

*** GUÍA DE TEATROS Y CINES**

*** CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14, 18.25 y 22.50: "EL HOMBRE ELEFANTE". 16.5 y 20.30: "MURTE EN EL NILO". P.m.14.

*** CINEA UNO.** Suipacha 466. 392-1112. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.55:

EL HOMBRE ELEFANTE

P.m.14. Con John Hurt y Anthony Hopkins. A las 14.45, 17.10, 19.45 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 15.30, 18.20 y 21.40:

EL ESPECIALISTA

DEL PELIGRO

P.m.18. Con Peter O'Toole y Barbara Hershey. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** COSMOS 70.** Ctes 2046. 49-0862. Homenaje a M. Plissetskaia. A las 14, 16.50, 19.35 y 22.15:

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE

S.r. 15.30, 18.15 y 21.30:

MAI PLISSETSKAIA

Sr. Mañana: "ESPARTACO"

*** ELECTRIC.** Lavalle 536. 392-1846. Cont. 13, 16.30 y 20: "MONTURA DE PLATA". 17.10, 19.10 y 21.40: "AHORA ME LLAMAN EL ESTAFADOR". 16.15, 19.45: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. "Montura de plata".

*** EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 18.10, 19.30 y 22.50: "LA CHICA DEL ADIOS". 14.30, 17.50 y 21.10: "VERANO DEL 42". P.m.18. Sáb. trasn.

*** FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. 14.10, 13.30, 15.15, 16.50 y 18.25: La maestra de gimnasia privada; 11.20, 13.5, 14.50, 16.40 y 18.15: Notic. P.m.18.

*** GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3690. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23:

FLASH GORDON

S.r. A las 15, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. P.m.18.

*** GRAN REX.** Ctes 857. 392-8000. Extraordinario estreno: A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23: Gerard Depardieu, Nicole Garcia, Roger Pierre y Marie Dubois en:

MITO DE AMERICA

P.m.18. Un filme apasionante, único, atrapaente. Premio especial del Jurado de Cannes 1980, considerada mundialmente "la mejor película" de Alain Resnais. Dir.: Alain Resnais. A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** GRANDS PLEIN.** Santa Fe 1860. 44-8984. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.30, 23.15 y sáb. trasn. 1: "EL ESPÍ MA PELIGROSO DEL MUNDO". P.m.14. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic.

*** GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Las amazonas". A la muchacha le gustaba besar a los hombres. "Venecia Rojo Shocking". P.m.18.

*** IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.10: "EL ESPÍ MA PELIGROSO DEL MUNDO". P.m.14. A las 15.40, 18.20 y 22.40: Notic.

*** IGUAZU.** Lavalle 840. 392-9931. A las 13, 14.55, 17, 21.15 y 23.10:

LA CHICHARRA

P.m.18. Con Tony Franciosa y Vima Lissi. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA.** Av. de Mayo 1252. 38-6966. Cont. 16.25 y 20.30: "El graduado". 14, 18.10 y 22.20: "Atrapado sin salida". P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: "La canción es la misma".

*** LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 13.5: "Cine para niños". Cont.: Victor Iruiralde. P.L. \$3.000. Alas 17.30 y 22.30: "Equis". Dir.: S. Lumet. Con Richard Burton y Peter Firth. P.L. \$8.000. P.m.18. Lunes: El verdugo.

*** LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50:

LA HIA DEL MINERO

P.m.14. Con Blass Speck y Tommy Lee Jones. A las 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

FAMA

P.m.18. La obs. de Alan Parker. A las 15.10, 17.40, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORANCE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL NIDO

P.m.18. Con Héctor Alterio y Ana Torrent. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 y 23.10:

COMO EN CASA

P.m.18. Dir.: Marta Meszaros. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

*** LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.30, 15.35, 18, 20.35 y 23.5:

GENTE COMO UNO

P.m.18. Con Robert Redford. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 14.10, 15.20, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30:

DESFILE DE ILUSIONES

Sr. Hablada en castellano. Una película encantadora.

*** LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.30, 15.35,

19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn.: LA LAGUNA AZUL

P.m.14. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic.

ALMAGRO

*** BIOGRAFO UNO.** Corrientes 6636. Cont. 14.15, 16.25, 20.45 y 23: Sucedio en el fantástico cine Thany. 15.30, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. Bob. Carol. Ted y Alice.

*** CABALLITO.** Victor Martínez 52. 431-0052. Cont. 15.15 y 19.45: Misión espacial; 17.25 y 21.45: El corcel negro; 15 y 19.35: Notic. (Vier. sáb. y dom.).

*** PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: El cantor de jazz; 16.25 y 20.25: Muerte en el valle de los faros; 14.10, 18.10 y 22.10: Notic. P.m.18.

*** ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.40, 15.30 y 22.20: Notic.; 15, 18.50 y 22.35: El espía más peligroso del mundo; 16.50 y 20.40: Fórmula 1. P.m.14.

BELGRANO

*** BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 15, 17.35, 20.15 y 22.50: El hombre elefante; 14.30, 17.10, 19.45 y 22.25: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

*** CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. desde las 14.30: Gente como uno; 17.20: Notic. P.m.18.

*** FANTASY.** Cabildo 685. 771-6066. Cont. 13.45, 15.30, 17.15 y 18.55: Notic. y Pinocho; 21 y 23: Parece que hay ayer. P.m.14. Sáb. trasn. 1: All that jazz.

*** G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.40, 17.15, 20 y 22.30: Notic. 15.30, 18.20 y 22.50: Mitto de América. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

*** G. SAVOY.** Cabildo 2825. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: De prisas, de prisas: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

*** LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. desde las 14.30: Te rompo el rating; La playa del amor. S.r.

*** MIGNON.** Jaramelo 2433. 784-3899. Cont. 15, 17.35, 20.15 y 22.50: El hombre elefante; 14.30, 17.10, 19.45 y 22.25: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

BOEDO

*** CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Sucedio en el fantástico cine Thany; 14.10, 17.45 y 21.10: Gran valor. S.r. Sáb. trasn. El caso Claudia.

*** GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 47-4293. Cont. Asesinato de mujeres; La profesora val colegio; Habitación se alquila. P.m.18.

*** LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.10, 19.40 y 23.5: Te rompo el rating; 14.20, 17.50 y 21.20: La playa del amor. S.r.

*** N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Gente como uno; 17 y 21: Última pareja de casados. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

*** N. SELECT.** Av. San Juan 2548. 941-1723. Cont. 15.15, 18.55 y 22.20: Te rompo el rating; 14, 17.15 y 20.40: La playa del amor. S.r.

COLEGIALES

*** ARGOS.** F. Lacrosse 3455. 854-0673. Cont. 16.30, 19.45 y 23: El jueves del adiós; 14.50, 18.5 y 21.20: Siete hombres de oro; 14.15, 18.15, 19.30 y 22.45: Notic. P.m.14.

*** ATALAYA.** Córdoba 4633. 775-0706. Cont. 15, 18.45 y 22.40: Juego sucio; 16.50 y 20.35: El implacable. P.m.18.

*** RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. de 14 a 19: El rey de la selva; Fantástico viaje en globo. S.r. 18.45 y 22.40: Capítulo dos; 20.50: Busco mi destino. P.m.18. Sáb. trasn.

FLORES

*** AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bevilacqua 667. 612-0084. Cont. de 15.30 a 22.30: El superagente 86 va a la bomba que desnuda; Rescate suicida.

*** COLISEO.** E. Bonorino 361. 631-6181. Cont. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Gente como uno; 18.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: Gente como uno.

*** CONTINENTAL.** Carabobe 945. 631-2218. Cont. 14.50, 18.20 y 23: Sentimiento; 14.20, 17.20 y 21: Doña Flor y sus dos maridos. P.m.18. Sáb. trasn. Los angeles de Jessie.

*** FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.20 y 17.35: El jueves del adiós; 15.55: Los siete hombres de oro; 17.20: Notic. P.m.14. Hoy a las 22: Ver Cartelera de Teatros.

*** FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 15.35, 17.55, 20.20 y 22.25: Sucedio en el fantástico cine Thany; 15.15, 17.35, 20 y 22.5: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.5.

*** GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 63-1354. Cont. desde las 14.30: La laguna azul; Castillos de hielo. P.m.18.

*** MORENO.** Av. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16.20, 19.50 y 23.20: Te rompo el rating; 14.30, 17.50 y 21.30: La playa del amor; 16, 19.30 y 23: Notic. S.r. Sáb. trasn. Sentimental.

*** PUEBLO EDON.** Av. Rivadavia 6871. 61-8388. Cont. 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.30: S.r. 1.10: De prisas, de prisas; 14, 15.50, 18.50, 20.20 y 22.40: Notic. P.m.18.

*** R. INDADE.** Rivera Indarte 44.

612-5590. Cont. 14.25, 17.5, 19.50 y 22.35: El hombre elefante; 16.45, 19.30 y 22.15: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.20.

*** SAN JOSE.** Rivad. 7356. 611-5989. Cont. desde las 13.45: Te rompo el rating; La carpa del amor. S.r.

*** SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7660. 612-5416. Cont. desde las 13.30: El gran jefe; Diamantes sangrientos. P.m.14.

LINIERS

*** GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 14.50, 18.30 y 22.40: Gente como uno. 16.40 y 20.50: Violación. P.m.18.

*** GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 15.45, 19.30 y 23: Sucedio en el fantástico cine Thany; 14, 17.35 y 21.10: Gran valor. S.r.

*** MARTIN PIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14.15, 18.20 y 22.30: El niño; 16.20 y 20.40: Marcada por los hombres. P.m.18.

MATADEROS

*** ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. R. Beán, L. Benedetto y J.C. Thorry en: "BLASS". Compañía Teatral.

*** EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.40, 18.30 y 23: Sucedio en el fantástico cine Thany; 14, 17.30 y 21.10: Gran valor. S.r.

*** GRAN BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30: La laguna azul; Castillos de hielo. P.m.14.

*** GRAN LUGANO.** Marguende 4962. 681-3457. Cont. desde las 14.30: Te rompo el rating; La playa del amor. S.r.

*** JORGE NEWBERY.** Ex Lugano 1 y 2. 691-3457. Cont. desde las 14.30: El juego de la muerte; Masacre en Amsterdam. P.m.14.

ONCE

*** LORIA.** Rivadavia 3658. 87-1436. Cont. 15.30, 18.50 y 22.35: Te rompo el rating; 14, 17 y 20.50: La playa del amor. S.r.

*** MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.40, 19.25 y 23.20: El caso Claudia; 15.50, 17.30 y 21.15: Aquel malidito tren blindado. P.m.18. Sáb. trasn. Taxi driver.

PALERMO

*** G. NORTE.** Santa Fe 3738. 72-5468. Cont. 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Sucedio en el fantástico cine Thany; Notic. S.r.

*** N. ROSEDA.** Serrano 2454. 774-5181. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: El hombre elefante; 16.50 y 20.50: For un puñado de dólares. P.m.14. Sáb. trasn. 1.5.

SUR

*** DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30: Bruce Lee, el invulnerable; Muerte en la noche. P.m.14.

*** RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. desde las 14.30: La laguna azul; 1941. S.r.

VILLA DEVOTO

*** ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5708. Cont. desde las 14.30: Gente como uno; Violación. P.m.18.

*** EUROCIEN.** Nueva York 3216. 50-1443. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: El cantor de jazz; 16.45 y 20.45: Muerte en el valle de los faros.

*** PARQUE.** Cuenca 3250. 59-4448. Cont. desde las 14.30: El gato con botas alrededor del mundo; La princesa encantada. Desde las 18.30: El espía más peligroso del mundo; Coraje... huyamos.

VILLA URQUIZA

*** 25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1839. Cont. 15.35, 19.20 y 23: Sucedio en el fantástico cine Thany; 15.30, 17.30 y 21.15: Gran valor. S.r.

*** GRAN URQUIZA.** Bonaes 2598. 51-2135. Cont. 14.20, 17.10 y 23.40: Y... ¿donde está el piloto?; 15.50, 18.30 y 21: El festival de Tom y Jerry. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

*** AVELLANEDA.** Colonial. Apocaypse II: Un gemido en la oscuridad; La colegiala aprende de todo. P.m.18.

*** GRAL. RECA.** El capitán apache; Maten a Joe Ringo; La más hermosa matanza del mundo. P.m.14.

*** 964.** Gente como uno; Violación. P.m.18.

*** Mitre.** Te rompo el rating; La carpa del amor. S.r.

*** San Martín.** Sucedio en el fantástico cine Thany; Gran valor. S.r.

*** BELLA VISTA.** Gran Pacifico. Sucedio en el fantástico cine Thany.

*** BOULGNE.** Gral. Belgrano. La mestrá de gimnasia privada; El dragón sangriento. P.m.18.

*** Súper.** Gran valor; Sucedio en el fantástico cine Thany. S.r.

*** JOSE C. PAZ.** Para esta más película del mundo: Una dama y un canalla. P.m.18.

*** LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. El espía más peligroso del mundo; Una dama y un canalla. P.m.18.

*** Coliseo.** "La noche de los sinvergüenzas". Con G. Brestone y N. Carpena.

"LOS BEATLES" VOLVIERON A UNIRSE

En el Casamiento de Ringo Starr con la Actriz Barbara Bach Estuvieron Paul McCartney y George Harrison

Lo habían anunciado en setiembre del año pasado. Muchos se preguntaban por qué transcurría el tiempo y la pareja no formalizaba su unión. Se tomaron su tiempo... y el lunes 27 de abril firmaron el 'sí' en el Registro Civil de Marylebone, en la ciudad de Londres: Barbara Bach y Ringo Starr son ya marido y mujer y padres de cinco hijos!

Es que tanto la bella modelo norteamericana como el ex Beatle han contraído enlace luego de superar sendos fracasos matrimoniales.

La muchacha de "James Bond" fue la esposa del industrial italiano Augusto Gregorino, con quien tuvo dos niños: Francesca y Gian Andrea. Por su parte, Ringo Starr (cuyo verdadero nombre es Richard Starkey y tiene 41 años) es padre de tres hijos, habidos con su ex mujer Maureen Cox, con quien estuvo casado durante 10 años para separarse, en 1975, luego de ser acusado de "adulterio". La Cox denunció a su marido de engañarla con la modelo norteamericana Nancy Andrews, quien desapareció de la vida del ex Beatle tan sigilosamente como había aparecido.

A la Bach, (hizo figurar como apellido de soltera: Gold Bach), quien también integró el elenco de "Los Angeles de Charlie", se le han atribuido numerosos flirts, luego de su divorcio de Gregorino. Sin embargo, su relación con Ringo fue, desde el comienzo, algo "serio" para los dos.

Se conocían desde 1965, oportunidad en la que la bella Barbara asistió a un recital del conjunto The Beatles. Nunca más se volvieron a ver hasta que, a principios del año pasado, ambos fueron elegidos como los protagonistas de la película "El hombre de las cavernas" —que lleva música del argentino Lalo Schiffrin—. Desde el primer día de la filmación, Ringo y Barbara fueron inseparables.

Un accidente sería el factor decisivo que los llevó al Registro Civil: el 20 de mayo de 1980 el fastuoso Mercedes Benz, conducido por Ringo, quedó totalmente destrozado al patinar en una calle del sur de Londres, volteando dos postes de luz y siguiendo una carrera alocada durante 50 metros, al tiempo que daba dos tumbos y volcaba. Ni la Bach ni su flamante marido sufrieron heridas. Cuando describieron lo ocurrido a la prensa, Ringo fue muy claro: "Este hecho nos ha convencido de que tenemos que permanecer juntos. Por eso, nos casaremos dentro de un año".

Modelo y actriz, Barbara Bach es una espléndida mujer (de algo más de 33 años), con 1,70m, 56 kilos, cabellos rojizos y ojos azules. Para Ringo es: "Muy sensual y hermosa. Me 'atrappó' porque también es divertida". Del ex Beatle, la Bach no pudo decir lo mismo... aunque sí afirmó que "es muy sensible e inteligente".

Rodeados de sus cinco hijos, con la presencia de los padres de Ringo Starr y muchísimos admiradores, los flamantes esposos se mostraron muy felices.

No hablaron de "luna de miel" y partieron al día siguiente hacia Los Angeles, en donde tienen una hermosa casa que comparten desde el mismo día en que decidieron vivir juntos.



Ringo Starr, 41 años, y Barbara Bach, 30, ya son marido-mujer.



George Harrison estuvo presente con su esposa, Olivia Arias.



La salida de la pareja del Registro Civil. La recepción fue en un club para 50 personas.



Otro de "Los Beatles" que no faltó: Paul McCartney con su esposa Linda y sus hijos.



Paul, que hoy integra el grupo "Wings", con su pequeño Alfred.